

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

Via Orto Sacramento n. 5 87010 SAN SOSTI (CS) Tel.0981/691008 Fax 691053

C.F.92011860787 C.M.CSIC814004

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

A.S. 2018/2019





PREMESSA

Alla luce delle nuove Indicazioni per il Curricolo per la Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo d'Istruzione e delle Competenze chiave europee definite dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo (18/12/2006), l'Istituto Comprensivo San Sosti, ha elaborato il CURRICOLO VERTICALE di Istituto, al fine di garantire agli alunni un percorso formativo unitario, graduale, coerente, continuo e progressivo in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi.

Il Curricolo Verticale d'Istituto è il cuore didattico del Piano dell'Offerta Formativa e rappresenta l'insieme delle esperienze didattiche che, dai 3 ai 14 anni, promuovono negli allievi il conseguimento dei risultati attesi sul piano delle competenze.

Nella sua dimensione verticale, il curricolo scolastico elaborato organizza i saperi essenziali dei campi d'esperienza e delle discipline coniugandoli alle competenze trasversali di cittadinanza, fondendo i processi cognitivi disciplinari con quelli relazionali finalizzando, quindi, l'azione educativa della scuola alla formazione integrale del cittadino europeo in grado di trasferire le conoscenze scolastiche in contesti reali, nell'interazione emotivo-affettiva e nella comunicazione sociale.

STRUTTURA DEL CURRICOLO

Il curricolo verticale si realizza in un percorso costruito per gli alunni, al fine di offrire occasioni di apprendimento attivo, secondo una didattica che stimoli i diversi tipi di intelligenza, attento alla dimensione interattiva e affettiva oltre che disciplinare; un percorso in cui l'alunno possa imparare attraverso il fare e l'interazione con i compagni. Gli insegnamenti si basano su un apprendimento ricorsivo, tenendo conto delle diverse metodologie didattiche impiegate nei diversi ordini di scuola. Si tratta di sistematizzare progressivamente osservazioni, che in momenti o cicli precedenti possono aver avuto carattere occasionale reimpiegandole in contesti via via più articolati. E' stata curata la continuità tra gli ordini, sottolineando l'importanza di evidenziare quanto si è svolto nell'ordine scolastico precedente per costruire un effettivo percorso che non soffra di immotivate cesure didattiche e che permetta di realizzare un itinerario progressivo e continuo, come previsto nel documento normativo relativo alle Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo d'Istruzione. Per rendere più concreto, operativo ed effettivamente condiviso il lavoro di costruzione del curricolo verticale, i docenti hanno esplicitato anche i contenuti della programmazione del loro quotidiano lavoro didattico, contenuti organizzati all'interno di aree di apprendimento generali dette nuclei tematici.

I contenuti scelti e indicati nel curricolo sono i veicoli attraverso i quali gli alunni in generale possono conseguire gli obiettivi di apprendimento prescritti, finalizzati al raggiungimento dei traguardi per lo sviluppo delle competenze da conseguire in tempi lunghi, ossia in uscita ad ogni ordine di scuola. L'aver dettagliatamente indicato, per ogni anno e per ogni disciplina i contenuti, serve per definire meglio quali sono gli argomenti principali da affrontare, funzionali nella specificità dei bisogni e delle caratteristiche di ogni alunno, ad una conoscenza e ad una capacità applicativa che siano sempre meditate, consapevoli e critiche, tali da fornire competenze nel senso di saper applicare quanto imparato in situazioni molteplici, anche diverse dall'ordinario impegno scolastico.

Il lavoro collettivo di tutti i docenti dell'Istituto Comprensivo ha permesso di indicare, per ogni ambito disciplinare, gli elementi di raccordo tra gli ordini, in modo tale da rendere più fluido il passaggio degli alunni dalla Scuola Primaria a quella Secondaria, passaggio che spesso presenta notevoli criticità e difficoltà, oltre a permettere di poter lavorare su una base condivisa rispettando così i criteri di progressività e di continuità.

FINALITÀ DEL CURRICOLO

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO NUCLEI FONDANTI

VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEA | DEFINIZIONE |
|--|---|
| COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. |
| COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE | La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nelle madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali (istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero) a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni e tra le diverse lingue a seconda del suo background sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze e/o dei suoi interessi. |
| COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA | <p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p> |

| | |
|---|--|
| COMPETENZA DIGITALE | La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle TIC: l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet. |
| IMPARARE A IMPARARE | Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che di gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Queste includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica. |
| SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ | Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono ed è un punto di partenza per le abilità e le conoscenze specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale e commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. |

CORRISPONDENZA TRA COMPETENZE CHIAVE, CAMPI D'ESPERIENZA, DISCIPLINE

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEA | SCUOLA DELL'INFANZIA CAMPI D'ESPERIENZA | SCUOLA PRIMARIA DISCIPLINE | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DISCIPLINE |
|---|--|--|---|
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA | I DISCORSI E LE PAROLE | ITALIANO TUTTE LE DISCIPLINE | ITALIANO TUTTE LE DISCIPLINE |
| COMUNICARE IN LINGUA STRANIERA | I DISCORSI E LE PAROLE LINGUA INGLESE | LINGUE COMUNITARIE INGLESE | LINGUE COMUNITARIE INGLESE - FRANCESE |
| COMPETENZE MATEMATICA E COMPETENZE BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA | LA CONOSCENZA DEL MONDO OGGETTI, FENOMENI, NUMERO E SPAZIO | MATEMATICA – SCIENZE TECNOLOGIA - GEOGRAFIA | MATEMATICA – SCIENZE TECNOLOGIA - GEOGRAFIA |
| COMPETENZE DIGITALI | TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA | TUTTE LE DISCIPLINE | TUTTE LE DISCIPLINE |
| IMPARARE AD IMPARARE | TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA | TUTTE LE DISCIPLINE | TUTTE LE DISCIPLINE |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | IL SÉ E L'ALTRO TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA | STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE TUTTE LE DISCIPLINE | STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE TUTTE LE DISCIPLINE |
| SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ | TUTTI I CAMPI DI ESPERIENZA | TUTTE LE DISCIPLINE | TUTTE LE DISCIPLINE |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | IL CORPO E IL MOVIMENTO | STORIA – ARTE E IMMAGINE – MUSICA EDUCAZIONE FISICA | STORIA – ARTE E IMMAGINE – MUSICA – EDUCAZIONE FISICA – |

| | | | |
|--|--|---------------------|---------------------|
| | IMMAGINI, SUONI, COLORI RELIGIONE CATTOLICA | RELIGIONE CATTOLICA | RELIGIONE CATTOLICA |
|--|--|---------------------|---------------------|

Curricolo verticale (Italiano) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI:

Uso del linguaggio verbale per esplorare, conoscere, rappresentare la realtà

Uso del linguaggio per esprimere bisogni e stati d'animo

Ascolto, comprensione, invenzione storie ed esperienze

Partecipazione al dialogo

Espressione di idee e ipotesi

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.

Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative.

Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati.

Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole.

Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia.

Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le tecnologie digitali e i nuovi media.

ABILITÀ

- Pronunciare correttamente le parole.
- Formulare frasi di senso compiuto ○ Comunicare i propri bisogni e stati d'animo ○ Inventare storie e racconti.
- Usare un repertorio linguistico appropriato.
- Strutturare correttamente una frase con tutti i suoi elementi (articoli, nomi, verbi, aggettivi, avverbi) ○ Usare un repertorio linguistico appropriato.

| | |
|----------------------|--|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi di base delle funzioni della lingua ○ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali. ○ Principi essenziali di organizzazione del discorso. ○ Lessico specifico legato alle esperienze ○ Riconoscere ed usare gli elementi principali della frase semplice. ○ Ampliamento del lessico. |
| ATTEGGIAMENTI | <ul style="list-style-type: none"> ○ Condivide con i compagni l'ascolto di un testo o di un racconto ○ Riconosce situazioni, ambienti, personaggi di una storia ○ Riassume un racconto ascoltato ○ Riproduce in sequenze una storia ○ Inventa finali diversi |
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Ricostruisce verbalmente i momenti più significativi di ciò che ha ascoltato ○ Individua ambientazioni, personaggi e tempi di una storia ○ Utilizza il proprio linguaggio espressivo per narrare storie ed esperienze ○ Presta attenzione a ciò che viene letto o raccontato ○ Parla con l'adulto e con i compagni |

| CONTENUTI | 1[^]anno | 2[^] anno | 3[^] anno |
|---|---|---|---|
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali (creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare.. ○ Attività di gioco in spazi familiari scolastici. ○ Attività di drammatizzazione ○ Attività di meta cognizione. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali (creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare. ○ Attività di gioco in spazi familiari scolastici. ○ Attività con giochi multimediali ○ Attività di drammatizzazione ○ Attività di meta cognizione. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali (creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare. ○ Attività di gioco strutturato e non strutturato ○ Attività con giochi multimediali ○ Attività di gioco in spazi |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> familiari scolastici. ○ Attività di drammatizzazione ○ Attività di meta cognizione. |
|--|--|--|---|

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <ul style="list-style-type: none"> ○ Raccolta di materiali di facile consumo per attività graficopittoriche ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino/palestra della scuola ○ Uscite didattiche per le vie del paese | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Raccolta di materiali di facile consumo per attività graficopittoriche Esperienze di movimento nel cortile/giardino/palestra della scuola ○ Uscite didattiche per le vie del paese | <ul style="list-style-type: none"> ○ Raccolta di materiali di facile consumo per attività graficopittoriche ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino/palestra della scuola ○ Uscite didattiche per le vie del paese |
| COMPITI DI REALTÀ | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Percorso di...fantasia (Es.: Costruzione di scenografie, burattini e marionette) ○ ○ <i>Percorso di...Alla scoperta delle stagioni</i> (Es.: Realizzare, in un angolo della sezione la scatola delle stagioni) ○ ○ <i>Percorso di...festa</i> (Es.: Memorizzare canti per la realizzazione della | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Percorso di...fantasia (Es.: Costruzione di scenografie, burattini e marionette) ○ ○ <i>Percorso di...Alla scoperta delle stagioni</i> (Es.: Realizzare, in un angolo della sezione, il vocabolario delle stagioni) ○ ○ <i>Percorso di...festa</i> (Es.: Memorizzare canti per la realizzazione della manifestazione di Natale) | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Percorso di...fantasia (Es.: Costruzione di scenografie, burattini e marionette) ○ ○ <i>Percorso di...Alla scoperta delle stagioni</i> (Es.: Realizzare, in un angolo della sezione, il vocabolario delle stagioni) ○ ○ <i>Percorso di...festa</i> Es.: Memorizzare canti per la realizzazione della |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p><i>manifestazione di Natale)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Percorso di...parole</i> ○ <i>(Es.: Realizzare un fiore da donare ad un compagno, in cui in ogni petalo ci sia scritta o raffigurata una parola della gentilezza)</i> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Percorso di...parole ○ (Es.: Costruzioni di piccoli libricini anche con ausili multimediali) | <p>manifestazione di Natale)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Percorso di...parole ○ (Es.: Costruzioni di piccoli libricini anche con ausili multimediali) |
| <p>MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI</p> | <p>MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.</p> | | |

Curricolo verticale (Italiano) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

- **Competenza digitale;**
- **Imparare ad imparare;**
- **Competenze sociali e civiche;**
- **Spirito di iniziativa e intraprendenza;**
- **Consapevolezza ed espressione culturale**

NUCLEI: Ascolto e parlato - Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo - Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione;

Ascolta e comprende testi orali, diretti o trasmessi dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo;

Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio;

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (categorie lessicali) e ai principali connettivi;

QdR INVALSI

2014/2015

ASCOLTO E PARLATO

Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.

Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.

Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta.

Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta.

Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché

il racconto sia chiaro per chi ascolta.

Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti.

LETTURA

Capacità di lettura intesa come competenza testuale, lessicale, grammaticale.

Competenza di lettura intesa come comprensione, interpretazione, riflessione e valutazione del testo scritto: valutazione di testi letterari e non letterari, scritti e non

Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole;

Individuare informazioni date esplicitamente nel testo;

Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore;

Cogliere relazioni di coesione e di coerenza testuale;

Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse; ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse;

6) Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale;

7) Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>SCRITTURA</p> <p>Produrre brevi testi legali alle diverse occasioni di scrittura</p> <p>Elaborare semplici testi manipolandoli, completandoli e trasformandoli</p> <p>Organizzare da un punto di vista grafico la comunicazione scritta utilizzando diversi caratteri</p> <p>Scrivere didascalie riferite ad immagini</p> <p>Produrre autonomamente semplici testi sulla base di linee guida</p> <p>Produrre semplici testi relativi a situazioni di vita quotidiana o di fantasia</p> <p>Produrre semplici testi per raccontare le proprie esperienze</p> <p>Produrre testi legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare)</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Svolgere attività esplicite di riflessione linguistica su ciò che si dice o si scrive, si ascolta e si legge</p> <p>Classificare le principali parti del discorso, analizzare la struttura della frase, attribuire un corretto significato a nuove parole</p> <p>Identificare e utilizzare correttamente le convenzioni ortografiche</p> |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>Le tecniche di ascolto</p> <p>Le regole per partecipare ad uno scambio comunicativo (dialogo, conversazione, discussione)</p> <p>L'importanza dell'ordine logico e cronologico dei racconti</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Le strategie di lettura ad alta voce e silenziosa. Le strategie di lettura di tipologie diverse finalizzate a scopi diversi. Le modalità di ricavare informazioni derivanti dalla titolazione e dalle immagini.</p> <p>La struttura di testi di diversa tipologia Le fasi per ricostruire esperienze vissute Gli elementi di coesione e coerenza testuale.</p> <p>Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella produzione scritta</p> |
| ABILITA' | <p>Intervenire in modo adeguato nelle conversazioni e nelle discussioni</p> <p>Sviluppare attenzione e memoria uditiva</p> <p>Raccontare rispettando l'ordine logico e cronologico dei fatti</p> <p>Ricostruire esperienze vissute in diversi contesti nel rispetto delle diverse fasi</p> <p>Produrre semplici testi di vario tipo legati a scopi concreti (per utilità personale, per stabilire rapporti interpersonali e connessi con situazioni quotidiane- contesto scolastico o familiare)</p> |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Evidenzia partecipazione attiva e responsabile, coerente alle situazioni e all'argomento trattato</p> <p>Collabora e coopera con i compagni</p> |

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| | <p>Legge per il piacere di leggere Mostra interesse verso la lettura di libri di vario genere Mostra fiducia nelle proprie capacità di redigere adeguatamente semplici testi scritti Mostra disponibilità ad apprendere le tecniche diverse di scrittura</p> | | |
| <p>CONTENUTI</p> | <p><i>1^ classe</i></p> <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Messaggi verbali</p> <p>Consegne e istruzioni orali</p> <p>Conversazioni e discussioni</p> <p>Comprensione del testo con domande sia verbali che scritte.</p> <p>Lettura drammatizzata di una storia in sequenze.</p> <p>Descrizioni orali: narrazioni di semplici vissuti.</p> <p>Riordino di storie, fatti ed esperienze in successione temporale.</p> <p>LETTURA</p> <p>I suoni</p> <p>Le sillabe</p> | <p><i>2^ classe</i></p> <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Ascolto e comprensione di messaggi orali, verbali e non</p> <p>Espressione efficace di idee e opinioni</p> <p>Interazione adeguata nelle conversazioni</p> | <p><i>3^ classe</i></p> <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le regole negli scambi comunicativi</p> <p>I testi narrativi ed espositivi: struttura ed informazioni</p> <p>Le istruzioni di un gioco</p> <p>Ricostruzione di vissuti</p> <p>Ricostruzione di fatti o esperienze ascoltati</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Le parole Le parole e il testo Lettura dell'insegnante. Lettura e riordino di immagini Lettura globale e intuitiva di parole, frasi e brevi testi Lettura analitica di vocali e consonanti, sillabe dirette e inverse, parole, frasi singole e sequenze di frasi, semplici testi Lettura di una filastrocca e memorizzazione per avviare il percorso di lettura guidata. Lettura e riproduzione nei caratteri stampato e corsivo di parole bisillabe e trisillabe piane e di semplici frasi. Lettura sillabata, lettura per sintagmi, lettura espressiva. Rapporto tra immagini e parole: la didascalia.</p> <p>SCRITTURA Segni grafici semplici e complessi Suoni iniziali intermedi e finali Vocali Consonanti Giochi di associazione fonema-grafema Parole</p> | <p>LETTURA</p> <p>Consolidamento della tecnica di lettura ad alta voce e comprensione del significato delle parole. Lettura e comprensione globale di un testo. Lettura silenziosa e a voce alta. Lettura espressiva. Lettura e comprensione di frasi e semplici testi. Potenziamento del lessico (sinonimi, contrari, nuove parole). Classificazione e analisi di parole.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>La struttura delle storie lette (i luoghi, i personaggi , lo svolgersi dei fatti..).</p> | <p>LETTURA</p> <p>Lettura ad alta voce, Lettura espressiva e in modo silenzioso mostrando di coglierne il senso globale e le informazioni essenziali. Lettura e comprensione di testi Lettura di testi narrativi e riconoscimento del contesto reale o fantastico del brano Testi narrativi, fantastici, realistici, leggende: struttura narrativa.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Brevi testi narrativi, espositivi e descrittivi a partire dal proprio</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Fraasi Brevi testi</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Il significato delle parole Primi elementi di grammatica</p> | <p>Riordino di sequenze illustrate. Descrizioni di persone e oggetti. Le regole nei giochi, le istruzioni per un gioco, una ricetta, un lavoro da eseguire Alcune regole: pausa, domanda, affermazione Brevi testi</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Il significato delle parole Primi elementi di grammatica</p> | <p>vissuto personale, da immagini e da parole-stimolo. Arricchire il lessico: nuove parole proverbi, modi di dire, metafore.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Conoscere ed usare le principali convenzioni ortografiche Conoscere le parti variabili del discorso e gli elementi principali della frase semplici Attivare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITA' DI LABORATORIO) | <p>Ascolto di letture dell'insegnante Lettura animata Semplici drammatizzazioni Ascolto di racconti, comprensione e</p> | <p>Ascolto di letture dell'insegnante Lettura animata Semplici drammatizzazioni Ascolto di racconti, comprensione e</p> | <p>Letture animate Racconti Ricostruzione di esperienze personali</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>rappresentazione grafica</p> <p>Giochi di lettura</p> <p>Giochi linguistici</p> <p>Uso del computer e di strumenti multimediali</p> <p>Giochi didattici</p> <p>Produzione di manufatti</p> | <p>rappresentazione grafica</p> <p>Giochi di lettura</p> <p>Giochi linguistici</p> <p>Uso del computer e di strumenti multimediali</p> <p>Giochi didattici</p> <p>Produzione di manufatti</p> | <p>Ricostruzione di esperienze comuni</p> <p>Semplici drammatizzazioni</p> <p>Ascolto di racconti, comprensione e rappresentazione grafica</p> <p>Giochi di lettura</p> <p>Giochi linguistici</p> <p>Uso del computer e di strumenti multimediali</p> <p>Produzione di manufatti</p> |
| <p>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</p> | <p>Uscite nel territorio</p> <p>Visite guidate</p> <p>Visite a musei, librerie</p> <p>Partecipazione a manifestazioni e mostre</p> <p>Spettacoli teatrali</p> | <p>Uscite nel territorio</p> <p>Visite guidate</p> <p>Visite a musei, librerie</p> <p>Partecipazione a manifestazioni e mostre</p> <p>Spettacoli teatrali</p> <p>Attività in aule decentrate</p> | <p>Uscite nel territorio</p> <p>Visite guidate</p> <p>Visite a musei, librerie</p> <p>Partecipazione a manifestazioni e mostre</p> <p>Spettacoli teatrali</p> <p>Attività in laboratori artigianali e in aziende agricole locali</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Risoluzione di situazioni problematiche di varia natura.</p> <p>Produzione di elaborati e/o realizzazione di manufatti.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p> | <p>Risoluzione di situazioni problematiche di varia natura.</p> <p>Produzione di elaborati e/o realizzazione di manufatti.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p> | <p>Risoluzione di situazioni problematiche di varia natura.</p> <p>Produzione di elaborati e/o realizzazione di manufatti.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p> |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento • Ricorso a rubriche valutative disciplinari –complete di criteri di correttezza rispetto al compito- da rendere note ai ragazzi prima della prova • Ricorso a rubriche per la valutazione autentica-competenza disciplinare in italiano- attraverso un compito di tipo reale | | |

Curricolo verticale **(Italiano)** - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Ascolto e parlato - Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo - Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione;

Ascolta e comprende testi orali, diretti o trasmessi dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo;

Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica;

Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio;

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (categorie lessicali) e ai principali connettivi;

QdR INVALSI

2014/2015

Ascolto e parlato

Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.

Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa); comprendere lo scopo e

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>l'argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini ...).</p> <p>Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l'ascolto.</p> <p>Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche.</p> <p>Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente.</p> <p>Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi.</p> <p>Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.</p> |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>Le tecniche di ascolto</p> <p>Le regole per partecipare ad uno scambio comunicativo (dialogo, conversazione, discussione)</p> <p>La struttura di testi di diversa tipologia</p> <p>L'importanza dell'ordine logico e cronologico dei racconti</p> <p>Le fasi per ricostruire esperienze vissute</p> <p>Gli elementi di coesione e coerenza testuale.</p> <p>Le strategie di lettura ad alta voce e silenziosa.</p> <p>Le modalità di ricavare informazioni derivanti dalla titolazione e dalle immagini.</p> <p>Le strategie di lettura di tipologie diverse finalizzate a scopi diversi.</p> |

| | | |
|----------------------|--|---|
| ABILITA' | <p>Intervenire in modo adeguato nelle conversazioni e nelle discussioni</p> <p>Sviluppare attenzione e memoria uditiva</p> <p>Raccontare rispettando l'ordine logico e cronologico dei fatti</p> <p>Ricostruire esperienze vissute in diversi contesti nel rispetto delle diverse fasi</p> | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Partecipazione attiva e responsabile, coerente all'argomento trattato</p> <p>Scopre il piacere di leggere</p> <p>Mostra interesse verso la lettura di libri di vario genere</p> <p>Disponibilità ad accettare i propri errori nella lettura</p> <p>Disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi nella lettura</p> | |
| CONTENUTI | <p>4^a classe</p> <p>Conversazioni guidate,.</p> <p>Comprensione di testi ascoltati</p> <p>Riordino di sequenze di un testo narrativo ascoltato.</p> <p>Racconto di un brano letto o ascoltato, esposizione di un argomento di studio</p> <p>Lettura silenziosa e lettura espressiva ad alta voce.</p> <p>Ricerca di informazioni in testi di diversa natura.</p> <p>Lettura di semplici testi poetici.</p> | <p>5^a classe</p> <p>Conversazioni guidate, comprensione di testi ascoltati, riordini di sequenze di un testo narrativo ascoltato, racconto di un brano letto o ascoltato, esposizione di un argomento di studio</p> <p>Lettura silenziosa e lettura espressiva ad alta voce.</p> <p>Tecnica di lettura finalizzate allo scopo.</p> <p>Ricerca di informazioni in testi di diversa natura.</p> <p>Lettura ed analisi di semplici testi poetici.</p> <p>Rielaborazioni di testi.</p> <p>Produzione di testi semplici coerenti e corretti.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Rielaborazioni di testi.</p> <p>Produzione di testi brevi.</p> <p>Le convenzioni ortografiche.</p> <p>La punteggiatura.</p> <p>Le parti del discorso.</p> <p>Uso del dizionario.</p> | <p>Le convenzioni ortografiche.</p> <p>L'uso corretto dei segni di interpunzione.</p> <p>Le parti variabili ed invariabili del discorso.</p> <p>Analisi della frase semplice.</p> <p>Uso del dizionario.</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Realizzazione di alcune attività didattiche in forma di laboratorio | Realizzazione di alcune attività didattiche in forma di laboratorio |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Uscite nel territorio</p> <p>Visite guidate</p> <p>Visite a musei, librerie ...</p> <p>Spettacoli teatrali</p> | <p>Uscite nel territorio</p> <p>Visite guidate</p> <p>Visite a musei, librerie ...</p> <p>Spettacoli teatrali</p> |

| | | |
|--|---|---|
| COMPITI DI REALTÀ' | <p>Risoluzione di una situazione problematica di varia natura.</p> <p>Produzione di un elaborato e/o realizzazione di un manufatto.</p> <p>Utilizzo della lettura come abilità trasversale per la progettazione, la revisione e la pubblicizzazione di prodotti realizzati</p> | <p>Risoluzione di una situazione problematica di varia natura.</p> <p>Produzione di un elaborato e/o realizzazione di un manufatto.</p> |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari, complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note ai ragazzi prima della prova</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica-competenza disciplinare in italiano- attraverso un compito di tipo reale</p> | |

Curricolo verticale **(Italiano)** - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Ascolto e parlato - Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo - Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Riferimento: INDICAZIONI DEL CURRICOLO 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere

informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Comprende ed usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità);

Riconosce ed usa i termini specialistici in base ai campi di discorso;

Adatta opportunamente i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.

QdR INVALSI

2014/2015

ASPETTI-LETTURA E COMPrensIONE

Aspetto 1: Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 2: Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.

Aspetto 3: Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.

Aspetto 4: Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.

Aspetto 5a: Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Aspetto 5b: Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Aspetto 6: Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una

| | |
|------------------------|--|
| | <p>comprensione letterale.</p> <p>AMBITI - COMPETENZA GRAMMATICALE</p> <p>Ambito 4. Lessico e semantica: Relazioni di significato tra parole; polisemia; campi semantici; famiglie lessicali; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.</p> <p>Ambito 5: Sintassi - Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo).</p> <p>Ambito 6: Testualità - Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.)</p> |
| <p>ABILITA'</p> | <p>Ascolta testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Interviene in una conversazione o in una discussione , di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</p> <p>Ascolta testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l'ascolto: (presa di appunti, parole – chiave, brevi frasi riassuntive,...)</p> <p>Riconosce, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Narra esperienze, eventi, trame, selezionando informazioni significative, usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrive oggetti, luoghi, persone e personaggi selezionando le informazioni significative usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</p> <p>Riferisce oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro, utilizzando un registro adeguato e il lessico</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>specifico e servendosi, eventualmente, di materiali di supporto (cartine, tabelle e grafici)</p> <p>Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p> |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>Gli elementi e i codici fondamentali della comunicazione orale.</p> <p>I canali della comunicazione.</p> <p>Le regole della conversazione: modalità di intervento, turnazione, rispetto dei tempi, pertinenza..</p> <p>Le regole di intervento nella discussione: ruoli, compiti..</p> <p>Le tecniche e le strategie dell'ascolto attivo.</p> <p>Le tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali durante l'ascolto; rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave dopo l'ascolto.</p> <p>Gli elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Le informazioni significative in base allo scopo.</p> <p>Le informazioni significative in base allo scopo da esporre con lessico adeguato.</p> <p>Le informazioni significative in base ad un criterio logico/cronologico.</p> <p>L'utilizzo di un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Le caratteristiche della descrizione.</p> <p>La funzionalità della selezione delle informazioni.</p> <p>Le informazioni in base ad un ordine stabilito da esporre con coerenza e coesione, con lessico specifico e materiale a supporto dell'esposizione</p> <p>Le argomentazioni a sostegno di tesi avanzate.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| | Le linee generali della produzione epica e della produzione letteraria italiana. | | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori di comprensione</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di comunicazione</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle conversazioni e discussioni</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica delle proprie opinioni</p> | | |
| CONTENUTI | <p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Testi prodotti da altri.</p> <p>Testo narrativo: caratteristiche, struttura.</p> <p>Generi narrativi: fiaba, favola, mito, leggenda, brani biblici.</p> <p>Elementi costitutivi di un testo narrativo: autore e narratore, sequenza e tipi di sequenze (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)</p> <p>Testo descrittivo: caratteristiche e struttura</p> <p>Tipologie: oggettiva e soggettiva</p> <p>Testo poetico: caratteristiche e struttura</p> | <p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Testi prodotti da altri.</p> <p>Testo narrativo: caratteristiche, struttura.</p> <p>Generi narrativi: racconti di vario genere</p> <p>Elementi costitutivi di un testo narrativo: autore e narratore, sequenza e tipi di sequenze (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)</p> <p>Testo descrittivo: caratteristiche e struttura</p> <p>Tipologie: oggettiva e soggettiva</p> <p>Testo poetico: caratteristiche e struttura</p> <p>Elementi essenziali del testo poetico: verso, strofa, ritmo, rima.</p> | <p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Testi prodotti da altri.</p> <p>Testo narrativo: caratteristiche, struttura.</p> <p>Generi narrativi: Il romanzo, varie tipologie</p> <p>Elementi costitutivi di un testo narrativo: autore e narratore, sequenza e tipi di sequenze (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)</p> <p>Testo descrittivo: caratteristiche e struttura</p> <p>Tipologie: oggettiva e soggettiva</p> <p>Testo poetico: caratteristiche e</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Elementi essenziali del testo poetico: verso, strofa, ritmo, rima.</p> <p>Figure retoriche di suono e di significato: assonanza, consonanza, similitudine, metafora..</p> <p>Poesia epica: epica greca, epica latina, poemi medievali cavallereschi..</p> <p>Testo espositivo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo espositivo. paragrafi, capoversi.</p> <p>Testo argomentativo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo argomentativo, tesi e motivazioni a supporto, antitesi e motivazione a supporto, conclusione.</p> <p>Testi trasmessi dai media.</p> <p>Fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali, rielaborazione</p> | <p>Figure retoriche di suono e di significato: assonanza, consonanza, similitudine, metafora..</p> <p>Letteratura: dalle origini al Settecento.</p> <p>Testo espositivo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo espositivo. paragrafi, capoversi.</p> <p>Testo argomentativo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo argomentativo. tesi e motivazioni a supporto, antitesi e motivazione a supporto, conclusione.</p> <p>Testi trasmessi dai media.</p> <p>Fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente..</p> <p>Tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali, rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave.</p> <p>Informazioni significative e scopo.</p> <p>Informazioni significative e criterio</p> | <p>struttura</p> <p>Elementi essenziali del testo poetico: verso, strofa, ritmo, rima.</p> <p>Figure retoriche di suono e di significato: assonanza, consonanza, similitudine, metafora,</p> <p>Letteratura: dall'ottocento agli autori contemporanei.</p> <p>Testo espositivo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo espositivo. paragrafi, capoversi.</p> <p>Testo argomentativo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Elementi costitutivi del testo argomentativo. tesi e motivazioni a supporto, antitesi e motivazione a supporto, conclusione.</p> <p>Testi trasmessi dai media.</p> <p>Fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente..</p> <p>Tecniche di supporto alla comprensione: presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive,</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>degli appunti, esplicitazione delle parole chiave.</p> <p>Informazioni significative e scopo.</p> <p>Informazioni significative e criterio logico-cronologico</p> <p>Informazioni significative e registro.</p> <p>Informazioni significative e coesione/coerenza verbale.</p> <p>Informazioni e lessico specifico.</p> | <p>logico-cronologico</p> <p>Informazioni significative e registro.</p> <p>Informazioni significative e coesione/coerenza verbale.</p> <p>Informazioni e lessico specifico.</p> | <p>segni convenzionali, rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave.</p> <p>Informazioni significative e scopo.</p> <p>Informazioni significative e criterio logico-cronologico</p> <p>Informazioni significative e registro.</p> <p>Informazioni significative e coesione/coerenza verbale.</p> <p>Informazioni e lessico specifico.</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p> | <p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p> | <p>Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet);</p> <p>Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali</p> | <p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti</p> | <p>Uso delle abilità dell'ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>compiti autentici o di realtà.</p> <p>Visioni filmiche.</p> <p>Visita ad una testata giornalistica.</p> <p>Spettacoli teatrali</p> <p>Uscita per assistere ad una seduta del Consiglio Comunale</p> <p>Visita al Parlamento</p> | <p>autentici o di realtà.</p> <p>Visioni filmiche.</p> <p>Visita ad una testata giornalistica.</p> <p>Spettacoli teatrali</p> <p>Uscita per assistere ad una seduta del Consiglio Comunale</p> <p>Visita al Parlamento</p> | <p>compiti autentici o di realtà.</p> <p>Visioni filmiche.</p> <p>Visita ad una testata giornalistica.</p> <p>Spettacoli teatrali</p> <p>Uscita per assistere ad una seduta del Consiglio Comunale</p> <p>Visita al Parlamento</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: osservare ed analizzare comunicazioni tra interlocutori diversi (con filmati o conversazioni in classe con griglia di osservazione) rilevando contesto, scopo, destinatario della comunicazione e registro utilizzato e farne oggetto di spiegazione</p> | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: Realizzare tornei di argomentazione rispettando la struttura del testo e argomentando su tesi conformi rispetto al proprio pensiero</p> | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: analizzare testi comunicativi particolari, come il testo pubblicitario o il notiziario e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta.</p> |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà.</p> | | |

Curricolo verticale (Italiano) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Lettura– DISCIPLINA: Italiano

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione collaborando con compagni ed insegnanti;

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti), nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.

QdR INVALSI**2014/2015****LETTURA E COMPrensIONE-ASPETTI**

1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore

4. Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase
- 5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
- 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale
7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali

AMBITI - COMPETENZA GRAMMATICALE

Ambito 1. Ortografia: Uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole (gliel'ho detto), uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell'h, della q, dei digrammi, ecc.).

Ambito 2. Morfologia: Flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.) e loro funzione nella frase

Ambito 3. Formazione delle parole: Parola-base e parole derivate; parole alterate; parole composte; polirematiche (ferro da stiro, asilo nido).

Ambito 4: Lessico e semantica - Relazioni di significato tra parole; campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

Ambito 5: Sintassi - Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo).

Ambito 6: Testualità - Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).

| | |
|-------------------|--|
| | |
| ABILITÀ' | <p>Confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformula in modo sintetico le informazioni selezionate e le riorganizza in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Comprende testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</p> <p>Legge semplici testi argomentativi e individua tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>Legge ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Legge in modalità silenziosa testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine e appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricava informazioni esplicite e implicite da testi di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Le strategie di lettura.</p> <p>Le tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Le informazioni desunte dalle parti di un manuale di studio.</p> |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| | <p>Gli elementi della descrizione in relazione a punti di osservazione diversi.</p> <p>La tesi centrale e gli argomenti a sostegno in un testo argomentativo</p> <p>Le informazioni esplicite e inferenziali in un testo espositivo.</p> <p>La modalità selettiva per affidabilità/significatività di informazioni a confronto.</p> <p>La riorganizzazione in mappe, tabelle, liste delle informazioni selezionate.</p> <p>La funzionalità delle varie tipologie testuali.</p> <p>Gli elementi costitutivi di testi letterari.</p> <p>Le regole per la condivisione di ipotesi interpretative.</p> | | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori nella lettura</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di leggere adeguatamente</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali di lettura</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica dei contenuti in seguito alla lettura consapevole dei testi proposti</p> <p>Mostra disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi di lettura</p> | | |
| CONTENUTI | <p>1^a scuola secondaria primo grado</p> <p>Favole, fiabe, testi narrativi vari (fantasy, miti, racconti realistici);</p> <p>Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali,</p> | <p>2^a scuola secondaria primo grado</p> <p>Racconti di avventura, comici, gialli. Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, mondo circostante e problemi di attualità;</p> | <p>3^a scuola secondaria primo grado</p> <p>Racconti di fantascienza, horror e i classici di formazione. Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, mondo circostante e problemi di</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>mondo circostante e problemi di attualità;</p> <p>testi poetici brevi e ritmati (filastrocche, poesie).</p> | <p>Testi poetici e letterari scelti, dalle origini della letteratura italiana al Settecento.</p> | <p>attualità;</p> <p>brani riguardanti il cammino della storia.</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dall'Ottocento ad oggi.</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> | <p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> | <p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Uso delle abilità della lettura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. Visite in biblioteche e librerie</p> <p>Visita alla mostra del libro.</p> <p>Visita ad una pinacoteca.</p> | <p>Uso delle abilità della lettura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p> <p>Visite in biblioteche e librerie</p> <p>Visita alla mostra del libro.</p> <p>Visita ad una pinacoteca.</p> | <p>Uso delle abilità della lettura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. Visite in biblioteche e librerie</p> <p>Visita alla mostra del libro.</p> <p>Visita ad una pinacoteca.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| COMPITI DI REALTÀ' | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: effettuare comunicazioni verbali e/o scritte, in contesti significativi scolastici ed extrascolastici come visite a istituzioni, interviste a persone, relazioni su un compito svolto, un evento, recitare testi in spettacoli o letture pubbliche, ecc. Utilizzare la lettura come abilità trasversale per la preparazione, la revisione e la pubblicizzazione di tali prodotti</p> | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: narrare, recitare testi in contesti significativi, spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più piccoli o ad anziani.</p> <p>Utilizzare la lettura come abilità trasversale per la preparazione, la revisione e la pubblicizzazione di tali prodotti</p> | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: redigere nell'ambito di compiti più ampi, opuscoli informativi, pieghevoli, semplici guide da distribuire anche alla cittadinanza (ad esempio sulla raccolta differenziata, sui beni culturali della città, sulle corrette abitudini alimentari,...)</p> <p>Utilizzare la lettura come abilità trasversale per la preparazione, la revisione e la pubblicizzazione di tali prodotti</p> |
| MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà.</p> | | |

Curricolo verticale **(Italiano)** - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Scrittura – DISCIPLINA: Italiano

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Scrive correttamente testi di tipo diverso(narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

QdR INVALSI

LETTURA E COMPrensIONE-ASPETTI

2014/2015

1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole

2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore
4. Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase
- 5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
- 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse
6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale
7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali

AMBITI - COMPETENZA GRAMMATICALE

Ambito 1. Ortografia: Uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole (gliel'ho detto), uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell'h, della q, dei digrammi, ecc.).

Ambito 2. Morfologia: Flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.) e loro funzione nella frase

Ambito 3. Formazione delle parole: Parola-base e parole derivate; parole alterate; parole composte; polirematiche (ferro da stiro, asilo nido).

Ambito 4: Lessico e semantica - Relazioni di significato tra parole; campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

Ambito 5: Sintassi - Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale,

| | |
|-------------------|---|
| | <p>verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo).</p> <p>Ambito 6: Testualità - Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).</p> <p>Ambito 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.</p> |
| ABILITÀ' | <p>Utilizza nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: si serve di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizza strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfo-sintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrive testi di forma diversa (istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali, articoli di cronaca, dialoghi e commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrive sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti, in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizza la videoscrittura per i propri testi; scrive testi digitali (e-mail e presentazioni anche come supporto all'esposizione orale)</p> <p>Realizza forme diverse di scrittura creativa (giochi linguistici, riscritture di testi narrativi, testi teatrali), anche testi multimediali, accostando i linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>Le modalità organizzative delle idee attraverso mappe, scalette.</p> <p>Gli strumenti per la revisione testuale.</p> <p>Il rispetto delle convenzioni grafiche.</p> <p>Le caratteristiche e le strutture delle varie tipologie di testo.</p> <p>Gli elementi di coesione e coerenza testuale.</p> <p>Le regole lessicali, ortografiche, morfosintattiche.</p> <p>L'utilizzo di modelli sperimentali nelle diverse forme di produzione scritta.</p> <p>L'utilizzo adeguato del registro scelto alla situazione, al destinatario, allo scopo.</p> <p>Il ricorso alla citazione esplicita e/o alla parafrasi attinte a fonti diverse</p> <p>Il ricorso a schemi per la sintesi.</p> <p>L'utilizzo della videoscrittura.</p> <p>Il ricorso a e-mail, post di blog, presentazioni</p> <p>Le caratteristiche della scrittura creativa in prosa e in versi.</p> <p>Le caratteristiche della rappresentazione teatrale</p> |
| <p>ATTEGGIAMENTI</p> | <p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori nella scrittura</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di redigere testi scritti adeguatamente</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali di scrittura</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica dei propri elaborati</p> |

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| | Mostra disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi scrittura | | |
| CONTENUTI | <p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Tema.</p> <p>Strumenti: mappe, scalette.</p> <p>Convenzioni grafiche.</p> <p>Testi di tipo diverso: narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo.</p> <p>Testi di forma diversa: istruzioni per l'uso, dialoghi, articoli di cronaca, commenti, argomentazioni.</p> <p>Sintesi, schemi.</p> <p>Testi teatrali.</p> | <p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Tema.</p> <p>Strumenti: mappe, scalette.</p> <p>Convenzioni grafiche.</p> <p>Testi di tipo diverso: narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo.</p> <p>Testi di forma diversa: istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, commenti, argomentazioni.</p> <p>Citazione di parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Sintesi, schemi.</p> <p>E-mail,</p> <p>Testi teatrali.</p> | <p>3^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Tema.</p> <p>Strumenti: mappe, scalette.</p> <p>Convenzioni grafiche.</p> <p>Testi di tipo diverso: narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo.</p> <p>Testi di forma diversa: istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, relazioni, commenti, argomentazioni.</p> <p>Modelli sperimentati.</p> <p>Citazione di parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Sintesi, schemi.</p> <p>E-mail, post di blog, presentazione, ipertesto. Testi teatrali.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> <p>Attività di autocorrezione</p> <p>Giochi a quiz, individuali o di gruppo</p> <p>Giochi linguistici su materiale cartaceo e multimediale</p> <p>Attività di metacognizione: riflessione sulla lingua per la definizione di regole</p> | <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> <p>Attività di autocorrezione</p> <p>Giochi a quiz, individuali o di gruppo</p> <p>Giochi linguistici su materiale cartaceo e multimediale</p> <p>Attività di metacognizione: riflessione sulla lingua per la definizione di regole</p> | <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> <p>Attività di autocorrezione</p> <p>Giochi a quiz, individuali o di gruppo</p> <p>Giochi linguistici su materiale cartaceo e multimediale</p> <p>Attività di metacognizione: riflessione sulla lingua per la definizione di regole</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Uso dell'abilità della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p> | <p>Uso dell'abilità della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p> | <p>Uso dell'abilità della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| COMPITI DI REALTÀ' | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: effettuare comunicazioni verbali e/o scritte, in contesti significativi scolastici ed extrascolastici come visite a istituzioni, interviste a persone, relazioni su un compito svolto, un evento, recitare testi in spettacoli o letture pubbliche, ecc.</p> | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: narrare, recitare testi in contesti significativi, spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più piccoli o ad anziani</p> | <p>Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: redigere nell'ambito di compiti più ampi, opuscoli informativi, pieghevoli, semplici guide da distribuire anche alla cittadinanza (ad esempio sulla raccolta differenziata, sui beni culturali della città, sulle corrette abitudini alimentari,...)</p> |
| MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà.</p> | | |

Curricolo verticale (Italiano) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Ascolto e parlato -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche, sempre rispettose delle idee degli altri;

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi;

Ascolta e comprende testi di vario tipo, diretti e trasmessi, dai media;

Espone oralmente argomenti di studio e ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici;

Comprende ed usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base;

Riconosce ed usa i termini specialistici in base ai campi di discorso;

Adatta opportunamente i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa;

QdR INVALSI

2014/2015

Processi

Ambiti

Dimensioni

| | |
|-------------------|--|
| ABILITÀ' | <p>Ascolta testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Interviene in una conversazione o in una discussione , di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</p> <p>Ascolta testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l'ascolto: (presa di appunti, parole – chiave, brevi frasi riassuntive,...)</p> <p>Narra esperienze, eventi, trame, selezionando informazioni significative, usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrive oggetti, luoghi, persone e personaggi selezionando le informazioni significative usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</p> <p>Riferisce oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro, utilizzando un registro adeguato e il lessico specifico e servendosi, eventualmente, di materiali di supporto (cartine, tabelle e grafici)</p> <p>Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Conosce il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali e informali</p> <p>Conosce adeguate tecniche di supporto alla comprensione, durante e dopo l'ascolto.</p> <p>Conosce alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico</p> <p>Individua contesto, scopo e destinatario di una comunicazione</p> <p>Conosce i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> |
| | <p>Conosce i principali connettivi logici nell'uso orale della lingua</p> <p>Conosce i principi di organizzazione di un discorso in funzione descrittiva, narrativa, espositiva e argomentativa</p> <p>Conosce le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| ATTEGGIAMENTI | <p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori di comprensione</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di comunicazione</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle conversazioni e discussioni</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica delle proprie opinioni</p> | | |
| CONTENUTI | <p><i>1^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Ascoltare: favole, fiabe, testi narrativi vari (fantasy, miti, racconti realistici);</p> <p>Cittadinanza consapevole: esperienze personali, rapporto con il mondo circostante, riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>testi poetici brevi e ritmati (filastrocche, poesie).</p> <p>Parlare: dialogo (su brani che offrono occasione di confronto); narrazione con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); esposizione su argomenti di studio; argomentazione delle proprie opinioni. Lessico adeguato all'età e specifico delle</p> | <p><i>2^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Ascoltare: racconti di avventura, comici, gialli. Cittadinanza consapevole: esperienze personali, rapporto con il mondo circostante, riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dalle origini della letteratura italiana al Settecento.</p> <p>Parlare: dialogo (su brani che offrono occasione di confronto); narrazione con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); esposizione su argomenti di studio; argomentazioni delle proprie opinioni</p> <p>Lessico adeguato all'età e specifico delle</p> | <p><i>3^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Ascoltare: racconti di fantascienza, horror e i classici di formazione. Cittadinanza consapevole: esperienze personali, rapporto con il mondo circostante, riflessioni su problemi di attualità; il cammino della storia.</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dall'Ottocento ad oggi.</p> <p>Parlare: dialogo (su brani che offrono occasione di confronto); narrazione con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); esposizione su argomenti di studio; argomentazione delle proprie opinioni. Lessico adeguato all'età e specifico delle</p> |
| | diverse discipline. | diverse discipline. | diverse discipline |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet); Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti | Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet); Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti | Laboratorio di ascolto (dalla LIM con il supporto di audio testi o con la rete internet); Laboratorio di parlato: dialoghi, discussioni, dibattiti in classe su argomenti scelti |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Uso delle abilità dell’ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l’ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell’ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. | Uso delle abilità dell’ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l’ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazione agenzie del territorio) nell’ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà | Uso delle abilità dell’ascolto e del parlato in scambi comunicativi con l’ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazione agenzie del territorio) nell’ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà |
| COMPITI DI REALTÀ' | Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: osservare ed analizzare comunicazioni tra interlocutori diversi (con filmati o conversazioni in classe con griglia di osservazione) rilevando contesto, scopo, destinatario della comunicazione e registro utilizzato e farne oggetto di spiegazione | Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: Realizzare tornei di argomentazione rispettando la struttura del testo e argomentando su tesi conformi rispetto al proprio pensiero | Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni “adulte” decontestualizzate. Ad esempio: analizzare testi comunicativi particolari, come il testo pubblicitario o il notiziario e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta. |
| MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI | Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari. Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà (Allegato Valutazione) | | |

Curricolo verticale (Italiano) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Lettura e scrittura -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione collaborando con compagni ed insegnanti;

Scrive correttamente testi di tipo diverso(narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti, nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

| | |
|--|--|
| QdR INVALSI 2014/2015 | <i>Processi</i> <i>Ambiti</i> <i>Dimensioni</i> |
| ABILITÀ' | <p>Legge ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Legge in modalità silenziosa testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine e appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricava informazioni esplicite e implicite da testi di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p>Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfo- sintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrive testi di forma diversa (istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali, articoli di cronaca, dialoghi e commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrive sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti, in vista di scopi specifici.</p> |
| | <p>Utilizza la videoscrittura per i propri testi; scrive testi digitali (e-mail e presentazioni anche come supporto all'esposizione orale)</p> <p>Realizza forme diverse di scrittura creativa (giochi linguistici, riscritture di testi narrativi, testi teatrali), anche testi multimediali, accostando i linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| CONOSCENZE | <p>Conosce le tecniche di lettura analitica e sintetica Conosce le tecniche di lettura espressiva.</p> <p>Conosce i principali generi letterari con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana, nonché il contesto storico di riferimento di autori ed opere</p> <p>Conosce gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Conosce le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Conosce le modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.</p> <p>Conosce i principi di organizzazione di un testo scritto in funzione descrittiva, narrativa, espositiva e argomentativa</p> <p>Conosce le tecniche adeguate per la stesura di un testo multimediale</p> | | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Mostra disponibilità ad accettare i propri errori nella lettura e nella scrittura</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità di redigere testi scritti e di leggere adeguatamente</p> <p>Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali di lettura e di scrittura</p> <p>Mostra disponibilità alla revisione critica dei propri elaborati</p> <p>Mostra disponibilità ad apprendere tecniche e stili diversi di lettura e scrittura</p> | | |
| CONTENUTI | <p><i>1^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Leggere: favole, fiabe, testi narrativi vari (fantasy, miti, racconti realistici);</p> | <p><i>2^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Leggere: racconti di avventura, comici, gialli. Cittadinanza consapevole: lettura di testi</p> | <p><i>3^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Leggere: racconti di fantascienza, horror e i classici di formazione. Cittadinanza</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>Cittadinanza consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, il rapporto con il mondo circostante e riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>testi poetici brevi e ritmati (filastrocche, poesie).</p> <p>Scrivere: testi su temi che offrono occasione di confronto; testi narrativi con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); testi espositivi su argomenti di studio; testi argomentativi per sostenere le proprie opinioni. Utilizzo di un lessico adeguato all'età e specifico delle diverse discipline.</p> | <p>riguardanti esperienze personali, il rapporto con il mondo circostante e riflessioni su problemi di attualità;</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dalle origini della letteratura italiana al Settecento.</p> <p>Scrivere: testi su temi che offrono occasione di confronto; testi narrativi con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); testi espositivi su argomenti di studio; testi argomentativi per sostenere le proprie opinioni. Utilizzo di un lessico adeguato all'età e specifico delle diverse discipline</p> | <p>consapevole: lettura di testi riguardanti esperienze personali, il rapporto con il mondo circostante e riflessioni su problemi di attualità; brani riguardanti il cammino della storia.</p> <p>Testi poetici e letterari scelti, dall'Ottocento ad oggi.</p> <p>Scrivere: testi su temi che offrono occasione di confronto; testi narrativi con sequenze descrittive (vicende personali e non, storie realistiche o fantasy); testi espositivi su argomenti di studio; testi argomentativi per sostenere le proprie opinioni. Utilizzo di un lessico adeguato all'età e specifico delle diverse discipline</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> | <p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> | <p>Laboratorio di lettura con l'uso della biblioteca scolastica, lettura finalizzata all'ascolto attivo e alla comprensione orale dei testi; lettura silenziosa per promuovere l'abitudine alla lettura di testi di narrativa.</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa individuale e collettiva, promuovendo ordinatamente le varie tipologie testuali affrontate.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Uso delle abilità della lettura e della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. | Uso delle abilità della lettura e della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. | Uso delle abilità della lettura e della scrittura in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. |
| COMPITI DI REALTÀ' | Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: effettuare comunicazioni verbali e/o scritte, in contesti significativi scolastici ed extrascolastici come visite a istituzioni, interviste a persone, relazioni su un compito svolto, un evento, recitare testi in spettacoli o letture pubbliche, ecc. | Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: narrare, recitare testi in contesti significativi, spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più piccoli o ad anziani | Compiti di realtà in cui siano attuate simulazioni di situazioni "adulte" decontestualizzate. Ad esempio: redigere nell'ambito di compiti più ampi, opuscoli informativi, pieghevoli, semplici guide da distribuire anche alla cittadinanza (ad esempio sulla raccolta differenziata, sui beni culturali della città, sulle corrette abitudini alimentari,...) |
| MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà. (Allegato Valutazione)</p> | | |

Curricolo verticale (Italiano) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

NUCLEI: Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo; elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità) Riconosce

e usa termini specialistici in base ai campi del discorso

Adatta opportunamente i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate

Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti

QdR INVALSI

2014/2015

Processi

Ambiti

Dimensioni

ABILITÀ'

Amplia, sulla base delle esperienze scolastiche e d extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale

Comprende e usa parole in senso figurato

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Comprende e usa in modo appropriato i termini specialistici di base, afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</p> <p>Utilizza dizionari di vario tipo per risolvere dubbi linguistici</p> <p>Riconosce le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativi)</p> <p>Riconosce le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione);</p> <p>Conosce l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>Riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconosce la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Riconosce in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Conosce il lessico di base delle diverse discipline e il lessico per le comunicazioni orali e scritte con diversi interlocutori</p> <p>Conosce l'uso figurato dei termini.</p> <p>Conosce le tecniche per consultare diversi dizionari per risolvere dubbi linguistici</p> <p>Conosce i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Conosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Conosce la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Conosce in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Conosce gli elementi strutturali di diverse tipologie testuali: descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo</p> |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Mostra disponibilità a riflettere sui propri errori allo scopo di imparare e si mostra disposto alla correzione</p> <p>Mostra fiducia nelle proprie capacità</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Fornisce un positivo contributo personale nelle attività laboratoriali finalizzate all'arricchimento lessicale | | |
| CONTENUTI | <p><i>1^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Lessico: espansione del lessico di base in rapporto ai testi studiati e/o alle esperienze scolastiche e d extra scolastiche e in rapporto all'età.</p> <p>Riflessione linguistica: La formazione delle parole: fonetica e morfologia; le parti del discorso</p> | <p><i>2^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Lessico: espansione del lessico di base in rapporto ai testi studiati e/o alle esperienze scolastiche e d extra scolastiche e in rapporto all'età</p> <p>Riflessione linguistica: Struttura della frase semplice: soggetto, predicato e principali complementi</p> | <p><i>3^ scuola secondaria primo grado</i></p> <p>Lessico: espansione del lessico di base in rapporto ai testi studiati e/o alle esperienze scolastiche e d extra scolastiche e in rapporto all'età</p> <p>Riflessione linguistica: Struttura della frase complessa: Proposizioni principali, coordinate e subordinate più comuni</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Laboratorio individuale o collettivo di parlato e di scrittura, finalizzato all'acquisizione e all'espansione del lessico di base e al corretto uso logico-sintattico e morfologico della lingua italiana | Laboratorio individuale o collettivo di parlato e di scrittura, finalizzato all'acquisizione e all'espansione del lessico di base e al corretto uso logico-sintattico e morfologico della lingua italiana | Laboratorio individuale o collettivo di parlato e di scrittura, finalizzato all'acquisizione e all'espansione del lessico di base e al corretto uso logico-sintattico e morfologico della lingua italiana. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Uso delle abilità di base nel rispetto delle strutture morfosintattiche della lingua italiana, con un lessico adeguato all'età e al contesto, in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. | Uso delle abilità di base nel rispetto delle strutture morfosintattiche della lingua italiana, con un lessico adeguato all'età e al contesto in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. | Uso delle abilità di base nel rispetto delle strutture morfosintattiche della lingua italiana, con un lessico adeguato all'età e al contesto in scambi comunicativi con l'ambiente esterno alla scuola (altri interlocutori scolastici e non, associazioni, agenzie del territorio) nell'ambito di percorsi di apprendimento significativi quali compiti autentici o di realtà. |
| COMPITI DI REALTÀ' | Compiti di realtà di diverso genere in cui siano applicate le competenze grammaticali, logiche e lessicali che per | Compiti di realtà di diverso genere in cui siano applicate le competenze grammaticali, logiche e lessicali che per loro natura | Compiti di realtà di diverso genere in cui siano applicate le competenze grammaticali, logiche e lessicali che per |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | loro natura risultano trasversali (produzione di slogan, didascalie, presentazione, ricette, biglietti, inviti,...) | risultano trasversali (produzione di slogan, didascalie, presentazione, ricette, biglietti, inviti,...) | loro natura risultano trasversali (produzione di slogan, didascalie, presentazione, ricette, biglietti, inviti,...) |
| MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Valutazione attraverso rubriche valutative specifiche per i singoli obiettivi di apprendimento di volta in volta presi in esame, con indicazione di livelli di padronanza della competenza e con valutazione numerica delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Valutazione formativa e sommativa periodica e finale degli apprendimenti, prove strutturate per classi parallele e compiti di realtà. (Allegato Valutazione)</p> | | |

Curricolo verticale (Immagini, suoni e colori) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado Sezione:

Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Immagini, suoni e colori

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

CONOSCENZE

La modalità comunicativo-creative del linguaggio grafico-pittorico.

La funzionalità dell'osservazione.

Le forme e i colori nei paesaggi familiari

Le caratteristiche dei materiali a disposizione.

La funzionalità della comunicazione grafico-pittorica.

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| | <p>Le forme e i colori in opere d'arte.</p> <p>Le caratteristiche che portano alla definizione del bello, alla conoscenza di se stessi e degli aspetti della realtà.</p> | | |
| ABILITA | <p>Esprime pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività.</p> <p>Osserva luoghi familiari (piazze, giardini, paesaggi).</p> <p>Esplora i materiali a disposizione.</p> <p>Osserva opere (quadri, musei, architetture)</p> <p>Sviluppa il senso del bello, la conoscenza di se stessi, degli altri e della realtà.</p> <p>Familiarizza con le immagini rappresentate da cartelloni murali e le indica pronunciandone il nome.</p> <p>Associa un simbolo al proprio nome.</p> <p>Utilizza un linguaggio mimico</p> | | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Mostra interesse ai giochi simbolici.</p> <p>Esprime emozione e sentimenti attraverso il linguaggio musicale e con l'arte.</p> <p>Effettua scoperte, pone problemi e cercare soluzioni (sia individualmente sia di gruppo).</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p> | | |
| CONTENUTI | <p><i>1^ anno</i></p> <p>Colori primari e secondari.</p> | <p><i>2^ anno</i></p> <p>Spazi definiti da colorare.</p> | <p><i>3^ anno</i></p> <p>Forme geometriche.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>Elementi naturali da colorare.</p> <p>Colori della gioia e della tristezza.</p> <p>Colori delle stagioni nell'ambiente circostante.</p> <p>Forme e colori in immagini di stagioni.</p> <p>Forme e colori nelle opere d'arte legate alle stagioni</p> <p>Bellezza negli aspetti del mondo reale.</p> <p>Linee e punti in opere d'arte.</p> | <p>Qualità dei materiali e degli oggetti che ci circondano.</p> <p>Schema corporeo.</p> <p>Ritmi grafici.</p> <p>Diverse rappresentazioni graficopittoriche.</p> <p>Gioco-teatro.</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Manipolazione di materiali diversi</p> <p>Costruzione con materiali diversi</p> | <p>Mescolanze di colori primari per costruire i colori derivati</p> <p>Trasformazione di materiale di uso comune</p> <p>Approfondimento della conoscenza dei colori primari.</p> <p>Scoperta dei colori derivati.</p> <p>Raccolta, confronto, confronto di classificazione di materiale naturale didattico</p> | <p>Creazione di situazioni di gioco-teatro.</p> <p>Sperimentazione e improvvisazione individuale e di gruppo, di giochi simbolici</p> <p>Codificazione dei segni convenzionali</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Esplorazione della realtà circostante e traduzione grafica della stessa</p> | <p>Esplorazione della realtà circostante e traduzione grafica della stessa</p> | <p>Esplorazione della realtà circostante e traduzione grafica della stessa</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Creazione di strumenti musicale con materiale di riciclo.</p> | <p>Realizzazione di travestimenti e drammatizzazioni.</p> | <p>Creazione di personaggi, ruoli, situazioni con burattini, travestimenti e maschere.</p> |

| | |
|--|---|
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | Valutazione di prove pratiche predisposte. Valutazione delle produzioni grafico pittoriche plastiche sia libere sia strutturate. Conversazioni guidate. |
|--|---|

Curricolo verticale (Arte e Immagine) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado Sezione:

Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Esprimersi e comunicare – Osservare e leggere le immagini – Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

QdR INVALSI

2017/2018

Aspetti- LETTURA E COMPRESIONE

Aspetto 1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore...

Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Ambito- COMPETENZA GRAMMATICALE

4. *Lessico e semantica* Relazioni di significato tra parole: campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

CONOSCENZE

Le tecniche per produzione creativa e per la realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici .

Le tecniche di trasformazione delle immagini e dei materiali.

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>Gli elementi di base della comunicazione iconica (utilizzo dello spazio grafico, rapporti tra immagini nello spazio, posizioni, dimensioni, proporzioni, linee, forme, colori).</p> <p>Il linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette; caratteristiche dei personaggi e degli ambienti; sequenza.</p> <p>Le opere d'arte, produzioni artigianali della propria e delle altre culture.</p> <p>Il concetto di tutela e di salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.</p> <p>La funzione del museo.</p> |
| <p>ABILITA</p> | <p>Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse e realizza prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando i immagini e opere d'arte.</p> <p>Utilizza software grafici.</p> <p>Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| ATTEGGIAMENTI | <p>Dimostra un atteggiamento di curiosità.</p> <p>Si apre alla socializzazione.</p> <p>Si confronta e condivide.</p> <p>Assume atteggiamenti costruttivi.</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni altrui.</p> <p>Acquisisce fiducia nelle proprie capacità.</p> <p>Esprime la propria creatività.</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p> | | |
| CONTENUTI | <p><i>1^ classe</i></p> <p>Riproduzione di immagini e oggetti presenti nell'aula.</p> <p>Forme(blocchi logici) per creare combinazioni e ritmi.</p> <p>Relazioni spaziali.</p> <p>Schema corporeo.</p> <p>Discriminazione dei colori.</p> <p>Colori della realtà.</p> <p>Disegni che esprimano sentimenti, emozioni e stati d'animo.</p> <p>Tecniche varie:tratteggiare, puntinare,</p> | <p><i>2^ classe</i></p> <p>Forme e colore.</p> <p>Prodotti grafici, plastici,pittorici.</p> <p>Paesaggi e immagini: linee del cielo e della terra.</p> <p>Linee, colori, forme.</p> <p>Immagini figurative.</p> <p>Opere di artisti famosi della propria cultura.</p> <p>Beni storico-artistici presenti nel proprio territorio.</p> | <p><i>3^ classe</i></p> <p>Personaggi e ambienti di fiabe e favole: completamento di immagini.</p> <p>Decori con varie tecniche.</p> <p>Composizioni astratte con linee spezzate e curve.</p> <p>Simmetria in semplici figure.</p> <p>Inquadrature:figura intera,primo piano.</p> <p>Elementi pittorici,architettonici e scultorei:individuazione.</p> <p>Lettura guidata di opere d'arte.</p> <p>Composizioni astratte con figure</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | dipingere con polpastrelli. | | geometriche. |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Scoperta, sperimentazione, esplorazione di vari materiali.</p> <p>Realizzazione con materiali di recupero di semplici manufatti.</p> | <p>Scoperta, esplorazione, sperimentazione con vari materiali.</p> <p>Sperimentazione delle mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzazione con materiali di recupero semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p> | <p>Scoperta, esplorazione, sperimentazione con vari materiali.</p> <p>Sperimentazione delle mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzazione con materiali di recupero di semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservazione dei colori della realtà.</p> <p>Conoscenza e sperimentazione dell'arte e dell'artigianato locale.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p> | <p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservazione dei colori della realtà.</p> <p>Conoscenza e sperimentazione dell'arte e dell'artigianato locale.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico</p> | <p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservazione dei colori della realtà.</p> <p>Conoscenza e sperimentazione dell'arte e dell'artigianato locale.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | Illustrazione di poesie. | Allestimento di una mostra sul ritratto. | Scrittura e illustrazione di una fiaba. |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Verifiche in itinere con prove riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note agli alunni prima della</p> | | |

| | |
|--|--------|
| | prova. |
|--|--------|

| | |
|--|--|
| | Ricorso a rubriche per la valutazione autentica- competenza in arte e immagine- attraverso un compito di tipo reale. |
|--|--|

Curricolo verticale (Arte e Immagine) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado* **Sezione:**

Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Esprimersi e comunicare – Osservare e leggere le immagini – Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

QdR INVALSI

2017/2018

Aspetti- LETTURA E COMPRESIONE

Aspetto 1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore...

Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Ambito- COMPETENZA GRAMMATICALE

4. *Lessico e semantica* Relazioni di significato tra parole: campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

CONOSCENZE

Le tecniche per produzione creativa e per la realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici .

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Le tecniche di trasformazione delle immagini e dei materiali.</p> <p>Gli elementi di base della comunicazione iconica (utilizzo dello spazio grafico, rapporti tra immagini nello spazio, posizioni, dimensioni, proporzioni, linee, forme, colori).</p> <p>Il linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini, onomatopее, nuvolette; caratteristiche dei personaggi e degli ambienti; sequenza.</p> <p>Le opere d'arte, produzioni artigianali della propria e delle altre culture.</p> <p>Il concetto di tutela e di salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.</p> <p>La funzione del museo.</p> |
| <p>ABILITA</p> | <p>Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse e realizza prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando i immagini e opere d'arte.</p> <p>Utilizza software grafici.</p> <p>Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali</p> |

| | | |
|----------------------|---|--|
| | monumenti storico-artistici. | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Dimostra un atteggiamento di curiosità.</p> <p>Si apre alla socializzazione.</p> <p>Si confronta e condivide.</p> <p>Assume atteggiamenti costruttivi.</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni altrui.</p> <p>Acquisisce fiducia nelle proprie capacità.</p> <p>Esprime la propria creatività.</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p> | |
| CONTENUTI | <p><i>4^ classe</i></p> <p>Decorati con varie tecniche.</p> <p>Composizioni astratte con linee spezzate e curve.</p> <p>Forme.</p> <p>Simboli, onomatopee, nuvolette: storie a fumetti.</p> <p>Disegni simmetrici.</p> <p>Inquadrature: figura intera, primo piano.</p> <p>Elementi pittorici, architettonici e scultorei: individuazione.</p> <p>Segni, superfici e texture.</p> | <p><i>5^ classe</i></p> <p>Luci, ombre e volumi.</p> <p>Decorati con diverse tecniche.</p> <p>Spazio e profondità.</p> <p>Disegni e cornici simmetriche.</p> <p>Linea d'orizzonte.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Scoprire,esplorare,sperimentare con vari materiali.</p> <p>Sperimentare le mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzare con materiali di recupero semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p> <p>Lettura guidata di opere d'arte.</p> | <p>Scoprire,esplorare,sperimentare con vari materiali.</p> <p>Sperimentare le mescolanze dei colori.</p> <p>Realizzare con materiali di recupero semplici manufatti.</p> <p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte come forma di conoscenza.</p> <p>Lettura di un'opera d'arte.</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Osservare l'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservare i colori della realtà.</p> <p>Conoscere e sperimentare l'arte e l'artigianato locale.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p> | <p>Osservare l'ambiente naturale circostante.</p> <p>Osservare i colori della realtà.</p> <p>Conoscere e sperimentare l'arte e l'artigianato locale. Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | Ideazione e realizzazione di fumetti | Organizzazione della festa di fine anno. |
| MODALITÀ E STRUMENTI | Verifiche in itinere con prove riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento. | |

| | |
|-------------------|--|
| VALUTATIVI | Ricorso a rubriche valutative disciplinari complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note agli alunni prima della prova. Ricorso a rubriche per la valutazione autentica- competenza in arte e immagine- attraverso un compito di tipo reale. |
|-------------------|--|

Curricolo verticale (Arte e Immagine) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Secondaria di Primo Grado

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

QdR INVALSI

2017/2018

Aspetti- LETTURA E COMPrensIONE

Aspetto 1. Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore...

Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Ambito- COMPETENZA GRAMMATICALE

4. *Lessico e semantica* Relazioni di significato tra parole: campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.

| | |
|-------------------|---|
| CONOSCENZE | <p>Conoscere gli elementi, le strutture e le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.</p> <p>Conoscere i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive e la terminologia specifica per applicare le tecniche prescelte.</p> <p>Conoscere il rapporto immagine-comunicazione.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica per descrivere gli elementi significativi presenti nella realtà, in immagini statiche e dinamiche, in opere d'arte.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico.</p> |
| ABILITÀ' | <p>Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>un contesto reale.</p> <p>Legge ed interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di competenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Ipotizza semplici strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Dimostra un atteggiamento di curiosità.</p> <p>Si apre alla socializzazione.</p> <p>Si confronta e condivide.</p> <p>Assume atteggiamenti costruttivi.</p> <p>Rispetta turni, idee e opinioni altrui.</p> <p>Acquisisce fiducia nelle proprie capacità.</p> <p>Esprime la propria creatività.</p> <p>Manifesta senso di meraviglia per l'arte in generale.</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| CONTENUTI | <p><i>1^ anno</i></p> <p>Rapporto immagine-comunicazione.</p> <p>Conoscenza delle principali tecniche pittoriche e manipolative.</p> <p>Testo visivo-testo narrativo.</p> <p>Il punto, la linea, la forma Superficie, texture.</p> <p>Il colore: primari, secondari, complementari. Colori caldi e colori freddi, mescolanze e gradazioni.</p> <p>Lo spazio.</p> <p>La figura umana.</p> <p>Il mosaico</p> <p>Osservare e riprodurre la realtà.</p> <p>Storia dell'arte: dalla Preistoria all'arte bizantina.</p> | <p><i>2^ anno</i></p> <p>Il colore: valore emozionale ed espressivo.</p> <p>La simmetria.</p> <p>La prospettiva.</p> <p>La figura in movimento.</p> <p>Il fumetto.</p> <p>Luce, ombra , volume.</p> <p>La pubblicità.</p> <p>Approfondimento delle principali tecniche pittoriche e manipolative.</p> <p>Storia dell'arte: dall'arte romanica al primo Settecento.</p> | <p><i>3^ anno</i></p> <p>Disegno dal vero.</p> <p>Il paesaggio.</p> <p>Storia e linguaggio della fotografia.</p> <p>Il cinema. Il ritratto.</p> <p>La progettazione.</p> <p>Il design.</p> <p>Approfondimento delle principali tecniche pittoriche e manipolative.</p> <p>Storia dell'arte: dal Neoclassicismo alle principali correnti dell'arte Moderna e Contemporanea.</p> |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <p>Utilizzo della tempera e dell'acquerello.</p> <p>Sbalzo su rame.</p> | <p>Utilizzo della tempera e dell'acquerello.</p> <p>La cartapesta.</p> | <p>Utilizzo della tempera, dell'acquerello, del collage.</p> <p>Realizzazione di prodotti multimediali per</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Riproduzione di opere d'arte.</p> <p>Assemblaggio di materiali diversi per creare decorazioni.</p> | <p>L'arte dell'intreccio.</p> <p>Realizzazione di fumetti.</p> <p>Riproduzione di opere d'arte.</p> <p>Assemblaggio di materiali diversi per creare decorazioni.</p> | <p>documentare eventi o condividere materiale.</p> <p>Riproduzione di opere d'arte.</p> <p>Assemblaggio di materiali diversi per creare oggettistica e scenografie.</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante con particolare attenzione alle variazioni di forme e colori.</p> <p>Osservazione dell'ambiente cittadino e le attività che vi si svolgono.</p> <p>Viaggio alla scoperta delle opere d'arte e delle attività artigianali.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p> | <p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante con particolare attenzione alle variazioni di forme e colori.</p> <p>Osservazione dell'ambiente cittadino e le attività che vi si svolgono.</p> <p>Viaggio alla scoperta delle opere d'arte e delle attività artigianali.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p> | <p>Osservazione dell'ambiente naturale circostante con particolare attenzione alle variazioni di forme e colori.</p> <p>Osservazione dell'ambiente cittadino e le attività che vi si svolgono.</p> <p>Viaggio alla scoperta delle opere d'arte e delle attività artigianali.</p> <p>Partecipazione a manifestazioni di interesse culturale ed artistico.</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Creazione di uno spettacolo di burattini.</p> | <p>Realizzazione di un libro di fumetti.</p> | <p>Organizzazione di una mostra di riproduzione di opere d'arte moderna.</p> |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari complete di criteri di correttezza rispetto al compito da rendere note ai ragazzi prima delle prove.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica- competenza in arte e immagine attraverso un compito di tipo reale.</p> | | |

Rubrica di valutazione scuola dell'infanzia

| Indicatori | Livello iniziale | Livello base | Livello intermedio | Livello avanzato | Valutazione |
|--------------------------------------|--|---|---|---|-------------|
| Qualità delle relazioni | | | | | |
| Lavoro comune | <p>Svolge meno lavoro degli altri e mostra poco interesse.</p> <p>Partecipa passivamente al lavoro e si dimostra annoiato.</p> <p>Non contribuisce alla elaborazione di idee.</p> | <p>All'interno del gruppo imita gli altri per svolgere il compito.</p> <p>Partecipa con un discreto interesse al lavoro di gruppo.</p> <p>Difficilmente contribuisce all'elaborazione di idee.</p> | <p>All'interno del gruppo, svolge in modo adeguato la propria parte.</p> <p>Lavora in accordo con gli altri.</p> <p>Partecipa alla discussione per elaborare idee.</p> | <p>All'interno del gruppo, svolge pienamente la propria parte.</p> <p>Dimostra spirito di iniziativa per aiutare il gruppo ad organizzarsi.</p> <p>Fornisce idee costruttive</p> | |
| Cooperazione e partecipazione | <p>Non coopera all'interno del gruppo e instaura dinamiche relazionali competitive, poco corrette e di natura individualistica.</p> | <p>Coopera all'interno di un gruppo in maniera poco produttiva e fatica a trovare accordi e linee comuni.</p> | <p>Coopera all'interno di un gruppo in maniera armonica e facilmente raggiunge una sintonia costruttiva finalizzata al compito.</p> | <p>Coopera all'interno di un gruppo in maniera sinergica e costruisce alleanze produttive tra pari.</p> | |
| Qualità operativa | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|--|
| <i>Autonomia operativa</i> | Mostra uno scarso grado di organizzazione e di autonomia nel gruppo. | Richiede il supporto dell'insegnante nell'organizzazione del lavoro e nello svolgimento del compito. | Si organizza e procede nel lavoro in modo autonomo, richiedendo solo sporadicamente il supporto dell'insegnante. | Si organizza e lavora in piena autonomia con risultati molto soddisfacenti. | |
| <i>Realizzazione del prodotto</i> | Il prodotto è realizzato in maniera superficiale e non del tutto coerente con la consegna iniziale. | Il prodotto è ancora perfezionabile e sostanzialmente risponde alla consegna iniziale. | Il prodotto è realizzato con cura e si attiene in maniera coerente con la consegna iniziale. | Il prodotto è realizzato in maniera precisa e rispondente alla consegna iniziale. Inoltre, mostra elementi originali frutto di una personale interpretazione dell'attività.. | |
| Qualità del prodotto | | | | | |
| <i>Complessità e innovazione</i> | Nell'utilizzo dei vari linguaggi, è poco articolato nei contenuti proposti. Mostra poca padronanza nella rielaborazione delle conoscenze e delle abilità in competenze. | Pur possedendo discrete conoscenze ed abilità rielabora in maniera semplice le competenze. Svolge in maniera abbastanza adeguata il compito, ma non in maniera del tutto | Presenta il lavoro in maniera chiara ed articolata utilizzando un linguaggio funzionale allo scopo. Utilizza in maniera consapevole le conoscenze e le abilità maturate. | Elabora le abilità e le conoscenze in maniera del tutto adeguata al compito usando anche un linguaggio molto appropriato e tecnicamente corretto. E' in grado di risolvere in maniera creativa e d innovativa situazioni | |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|---|--|
| | Il lavoro risulta poco innovativo. | corretta. Propone semplici soluzioni a problematiche inedite. | Mostra capacità risolutive di problematiche inedite. | problematiche anche abbastanza complesse. | |
|--|------------------------------------|--|---|---|--|

Rubrica di valutazione delle competenze della scuola primaria

| Profilo delle competenze (dal modello di certificazione) | Competenze chiave europee | Competenze di cittadinanza | Descrittori | Indicatori | Valutazione | |
|--|---------------------------|----------------------------|---|--|--------------------|--|
| <p>1.Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p> <p>2.In relazione alle proprie potenzialità e al</p> | | | Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere | Comprende tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti | Livello Avanzato | |
| | | | | Comprende diversi generi di messaggi e di una certa complessità trasmessi con vari supporti | Livello Intermedio | |
| | | | | Comprende nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti diversi | Livello Base | |
| | | | | Comprende semplici messaggi trasmessi con alcuni supporti | Livello Iniziale | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|----------------------------------|--|
| <p>proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</p> <p>3.Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> | <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> | <p>Comunicare comprendere e rappresentare</p> | <p>Uso dei linguaggi disciplinari</p> | <p>Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.</p> | <p>Livello Avanzato</p> | |
| | | | | <p>Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari</p> | <p>Livello Intermedio</p> | |
| | | | | <p>Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.</p> | <p>Livello Base</p> | |
| | | | | <p>Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari</p> | <p>Livello Iniziale</p> | |
| <p>LIVELLI</p> | | <p>INDICATORI ESPLICATIVI DAL MODELLO DI CERTIFICAZIONE</p> | | | | |
| <p>A – Avanzato</p> | | <p>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</p> | | | | |
| <p>B – Intermedio</p> | | <p>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> | | | | |
| <p>C - Base</p> | | <p>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</p> | | | | |
| <p>D – Iniziale</p> | | <p>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.</p> | | | | |

Rubrica di valutazione delle competenze della scuola secondaria di primo grado

| Profilo delle competenze <small>(dal modello di certificazione)</small> | Competenze chiave europee | Competenze di cittadinanza | Descrittori | Indicatori | Valutazione | |
|---|--|---|---|--|---------------------------|--|
| <p>1. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> <p>2. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni</p> | | | Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere | Comprende tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti | Livello Avanzato | |
| | | | | Comprende diversi generi di messaggi e di una certa complessità trasmessi con vari supporti | Livello Intermedio | |
| | | | | Comprende nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti diversi | Livello Iniziale | |
| | | | | Comprende semplici messaggi trasmessi con alcuni supporti | Livello Base | |
| culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. | Consapevolezza ed espressione culturale | Comunicare comprendere e rappresentare | | Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari. | Livello Avanzato | |
| | | | | Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari | Livello Intermedio | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|--|-------------------------|--|
| <p>3.Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> <p>4.In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</p> | | | Uso dei linguaggi disciplinari | Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari. | Livello Iniziale | |
| | | | | Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari | Livello Base | |
| *LIVELLI | INDICATORI ESPLICATIVI DAL MODELLO DI CERTIFICAZIONE(C.M. 3/2015) | | | | | |
| A – Avanzato | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. | | | | | |
| B – Intermedio | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. | | | | | |
| C - Base | L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare | | | | | |
| | basilari regole e procedure apprese. | | | | | |
| D – Iniziale | L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. | | | | | |

Curricolo verticale (LA CONOSCENZA DEL MONDO) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia(geografia)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: IMPARARE AD IMPARARE. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.

IMPARARE AD IMPARARE è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare, di organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni; consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento: identificazione dei metodi e opportunità e capacità di superare gli ostacoli; assimilazione di nuove conoscenze e abilità da applicare anche in contesti diversi; motivazione e fiducia nelle proprie capacità. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEO: LA CONOSCENZA DEL MONDO (Geografia)

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012 **NUCLEI: Caratteristiche:**

- Il vissuto
- Spazi,luoghi
- Esterno/interno
- Confine
- Dimensione
- Distanza
- Punti di riferimento

Relazioni:

- Orientarsi
- Topologia
- Percorsi

- Fenomeni fisici/climatici

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali, accorgendosi dei loro cambiamenti. ○ Individua le posizioni di oggetti e persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra/sotto, destra/sinistra, ecc; segue correttamente un percorso sulla base di indicazioni verbali.
- Riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni, i servizi pubblici, il funzionamento delle piccole comunità e della città. ○ Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.

Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva

CONOSCENZE

- Il concetto di spazio;
- gli indicatori topologici;
- gli elementi caratterizzanti lo spazio vissuto;
- le relazioni spaziali;
- l'utilizzo degli organi di senso.

ABILITÀ

- Sa confrontare individuare le caratteristiche stagionali e di ambienti climatici diversi.
- Sa riconoscere le caratteristiche di alcuni ambienti/fenomeni/animali.
- Sa riconoscere, memorizzare e riprodurre spazi e ambienti in cui vive, individuandone anche la funzione.
- Sa comprendere le relazioni topologiche, usando gli indicatori appropriati.
- Sa individuare e strutturare spazi delimitati da linee chiuse: regione interna /esterna, confine.
- Sa effettuare spostamenti nello spazio seguendo le indicazioni di un'altra persona.
- Sa individuare nella realtà o in una rappresentazione la via di un percorso o di un semplice labirinto.

| | |
|----------------------|---|
| ATTEGGIAMENTI | <ul style="list-style-type: none">○ Riconosce il suo paese.○ Riconosce la scuola di appartenenza con i vari spazi |
| | <ul style="list-style-type: none">○ Esplora gli ambienti in cui si trova.○ Si adegua facilmente alle stagioni che si susseguono. ○ Porta a termine attività intraprese. ○ E' capace di delimitare uno spazio.○ Si mostra interessato all'esplorazione dell'ambiente. ○ E' attento alla lettura dei segni nel territorio muovendosi con curiosità e ricerca di senso, osservando ed interpretando ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. |

| CONTENUTI | 1 [^] anno | 2 [^] anno | 3 [^] anno |
|-----------|--|--|--|
| | <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il sé nello spazio fisico. ○ Spazi interni all'edificio scolastico: aula, palestra, sala mensa, servizi igienici. Arredi scolastici e loro posizione. ○ Spazi esterni all'edificio scolastico: cortile, giardino. <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Indicatori topologici ○ Oggetti e percorsi in ambiente scolastico <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambiente circostante: cortile, giardino. ○ Viventi: animali presenti | <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il sé nello spazio fisico. ○ Spazi interni all'edificio scolastico: aula, palestra, sala-mensa, servizi igienici. Arredi scolastici e loro posizione. ○ Spazi esterni all'edificio scolastico: cortile, giardino. <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Indicatori topologici ○ Oggetti e percorsi in ambiente scolastico <p>Paesaggio</p> | <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il sé nello spazio fisico. ○ Spazi interni all'edificio scolastico: aula, palestra, sala-mensa, servizi igienici. Arredi scolastici e loro posizione. ○ Spazi esterni all'edificio scolastico: cortile, giardino. <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Indicatori topologici ○ Oggetti e percorsi in ambiente scolastico |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>nell'ambiente esplorato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi naturali del territorio esplorato. ○ Fatti personali legati al territorio esplorato <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce culturali del proprio ambiente di vita. ○ Servizi pubblici presenti: nomi. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambiente circostante: cortile, giardino. ○ Uscite didattiche sul territorio. ○ Viventi: animali presenti nell'ambiente esplorato. ○ Elementi naturali del territorio esplorato. ○ Fatti personali legati al territorio esplorato <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce culturali del proprio ambiente di vita. ○ Servizi pubblici presenti: nomi. | <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambiente circostante: cortile, giardino. ○ Uscite didattiche sul territorio. ○ Viventi: animali presenti nell'ambiente esplorato. ○ Elementi naturali del territorio esplorato. ○ Fatti personali legati al territorio esplorato <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce culturali del proprio ambiente di vita. ○ Servizi pubblici presenti: nomi. |
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali(creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare. ○ Attività di percezione del sé corporeo. ○ Esplorazione senso-percettiva dell'ambiente scolastico. interno/esterno. ○ Attività di rappresentazione di spazi esplorati. ○ Attività di gioco (Es.: gioco dell'oca) in spazi familiari | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali(creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare. ○ Attività di percezione del sé corporeo. ○ Esplorazione senso-percettiva dell'ambiente scolastico. interno/esterno. ○ Attività di rappresentazione di spazi esplorati. ○ Attività di gioco (Es.: gioco dell'oca) in spazi familiari scolastici. ○ Attività di drammatizzazione, di danza. ○ Attività di metacognizione. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali(creta, cera pongo, cartoncini, colori ecc.) per creare. ○ Attività di percezione del sé corporeo. ○ Esplorazione senso-percettiva dell'ambiente scolastico. interno/esterno. ○ Attività di rappresentazione di spazi esplorati. ○ Attività di gioco (Es.: gioco dell'oca) in spazi familiari scolastici. |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| | <p>scolastici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di drammatizzazione, di danza. ○ Attività di meta cognizione. | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di drammatizzazione, di danza. ○ Attività di meta cognizione. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <ul style="list-style-type: none"> ○ Osservazione diretta dell'ambiente e dei diversi cambiamenti. ○ ○ Raccolta di materiali naturali da analizzare e classificare. ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino della scuola. Uscita nella piazza del paese per i giochi di movimento di ieri e di oggi | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Osservazione diretta dell'ambiente e dei diversi cambiamenti. ○ ○ Raccolta di materiali naturali da analizzare e classificare. ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino della scuola. Uscita nella piazza del paese per i giochi di movimento di ieri e di oggi. | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Osservazione diretta dell'ambiente e dei diversi cambiamenti. Raccolta di materiali naturali da analizzare e classificare. ○ Esperienze di movimento nel cortile/giardino della scuola. Uscita nella piazza del paese per i giochi di movimento di ieri e di oggi. |
| COMPITI DI REALTÀ | <ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di piccoli oggetti con materiali raccolti in natura. ○ ○ <i>Percorso di...emergenza</i> Compito di scoperta sul percorso da seguire in caso di pericolo.(Es.: prova di evacuazione) ○ ○ <i>Percorso di...festa</i> Compito di indicazione su un percorso da seguire (Es.: indicazioni grafiche con l'indicazione del tragitto da seguire per raggiungere l'aula allestita per una festa a scuola). ○ ○ <i>Percorso ...di amicizia</i> Compito di indicazioni da seguire per allestimento aula | <ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di piccoli oggetti con materiali raccolti in natura. ○ ○ <i>Percorso di...emergenza</i> Compito di scoperta sul percorso da seguire in caso di pericolo.(Es.: prova di evacuazione) ○ ○ <i>Percorso di...festa</i> Compito di indicazione su un percorso da seguire (Es.: indicazioni grafiche con l'indicazione del tragitto da seguire per raggiungere l'aula allestita per una festa a scuola). ○ ○ <i>Percorso ...di amicizia</i> Compito di indicazioni da seguire per allestimento aula (Es.: Preparazione aula per ricevere gli amici del primo e secondo anno con <i>angolo delle confidenze, angolo</i> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di piccoli oggetti con materiali raccolti in natura. ○ ○ <i>Percorso di...emergenza</i> Compito di scoperta sul percorso da seguire in caso di pericolo.(Es.: prova di evacuazione) ○ ○ <i>Percorso di...festa</i> Compito di indicazione su un percorso da seguire (Es.: indicazioni grafiche con l'indicazione del tragitto da seguire per raggiungere l'aula allestita per una festa a scuola). ○ ○ <i>Percorso ...di amicizia</i> Compito di indicazioni da seguire per allestimento aula (Es.: Preparazione aula per ricevere gli |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | (Es.: Preparazione aula per ricevere gli amici del primo e secondo anno con <i>angolo delle confidenze, angolo della merenda, tappeti a terra, giochi da tavolo, spazio per muoversi ad intervalli regolari, sveglia cambiagioco...</i> .) | <i>della merenda, tappeti a terra, giochi da tavolo, spazio per muoversi ad intervalli regolari, sveglia cambiagioco...</i> .) | amici del primo e secondo anno con <i>angolo delle confidenze, angolo della merenda, tappeti a terra, giochi da tavolo, spazio per muoversi ad intervalli regolari, sveglia cambiagioco...</i> .) |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015. | | |

Curricolo verticale (**Geografia**) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: IMPARARE AD IMPARARE. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.

IMPARARE AD IMPARARE è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare, di organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni; consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento: identificazione dei metodi e opportunità e capacità di superare gli ostacoli; assimilazione di nuove conoscenze e abilità da applicare anche in contesti diversi; motivazione e fiducia nelle proprie capacità. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i

conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Orientamento - Linguaggio della geo-graficità - Paesaggio - Regione e sistema territoriale

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Orientamento

- L'alunno si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali.
- L'alunno legge e interpreta la pianta dello spazio vicino; rappresenta in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti.

Linguaggio delle geo-graficità

- L'alunno utilizza il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre, realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche, progettare percorsi e itinerari di viaggio.
- L'alunno ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, tecnologie digitali, fotografiche, artistico-letterarie).

Paesaggio

- L'alunno riconosce e denomina i principali «oggetti» geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.).
- L'alunno individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti.

Regione e sistema territoriale

- L'alunno coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.
- L'alunno si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e /o di interdipendenza.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo ○ Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo ○ Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo ○ Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni ○ Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali ○ Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite. |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>Classe terza</p> <p>Orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo spazio vissuto ○ Gli organizzatori spaziali: avanti, dietro, sinistra, destra, ecc. ○ Le modalità di rappresentazione di spazi attraverso mappe mentali |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le modalità di rappresentazione spaziale di oggetti e ambienti ○ Le tecniche di rappresentazione prospettica dall'alto di oggetti e ambienti familiari ○ Le tecniche di rappresentazione grafica di percorsi ○ Le modalità di lettura e interpretazione di piantine ○ Le tecniche descrittive di un ambiente, degli elementi fisici e antropici che lo compongono <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le modalità di osservazione di un territorio ○ Gli elementi fisici e antropici tipici dell'ambiente della propria regione <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche del territorio, spazio organizzato in funzione dei bisogni dell'uomo ○ Le funzionalità e le connessioni dei vari spazi pubblici e privati ○ Le cause e le conseguenze dell'intervento umano sul territorio |
| <p>ABILITÀ</p> | <p>Classe terza</p> <p>Orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Si muove consapevolmente nello spazio circostante attraverso punti di riferimento utilizzando gli indicatori topologici e le mappe di spazi noti che si formano nella mente <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rappresenta in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, ecc.) e traccia percorsi effettuati nello spazio circostante ○ Legge e interpreta la pianta dello spazio vicino |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| | <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conosce il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta ○ Individua e descrive gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita della propria regione <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprende che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane ○ Riconosce, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni, gli interventi positivi e negativi dell'uomo e progetta soluzioni esercitando la cittadinanza attiva | | |
| ATTEGGIAMENTI | <ul style="list-style-type: none"> ○ Inizia a controllare la propria produzione e riflette sugli errori ○ Mette in atto semplici strategie di controllo della propria produzione ○ Inizia ad essere consapevole di quello che sa e non sa fare ○ Comincia a motivare le proprie scelte e i propri punti di vista ○ Generalizza una semplice procedura efficace per situazioni analoghe ○ Comincia a mettere in atto semplici strategie collaborative cercando di rispettare gli altri ○ Agisce in modo autonomo e responsabile ○ Accetta gradualmente i propri limiti e incomincia a essere progressivamente più consapevole delle proprie capacità ○ Prende consapevolezza delle possibilità che possono sussistere dei problemi e prova a proporre possibili soluzioni ○ Comincia ad osservare, descrivere e classificare gli elementi della realtà circostante ○ Comincia a selezionare le informazioni a seconda dello scopo | | |
| CONTENUTI | <p><i>1^ classe</i></p> <p>Orientamento ○ Riconoscimento e definizione della</p> | <p><i>2^ classe</i></p> <p>.</p> <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Spazio ○ Orientamento e indicatori spaziali | <p><i>3^ classe</i></p> <p>Orientamento ○ Concetti topologici</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>posizione del proprio corpo nello spazio utilizzando semplici indicatori spaziali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Esecuzione di un semplice percorso a comando <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analisi di uno spazio conosciuto e scoperta degli elementi che lo caratterizzano <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzo degli indicatori spaziali: destra/sinistra, sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscimento delle funzioni dei vari spazi nel proprio ambiente di vita ○ Regole comportamentali per il rispetto dell'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> ○ Orientamento e punti di riferimento ○ Orientamento e mappe mentali di spazi noti <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Regione e confine ○ Oggetti e ambienti noti ○ Percorso di emergenza: tracciato ○ Percorsi nel paese: tracciati ○ Spazio del paese: piantina <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambiente vissuto nel paese: elementi costituenti ○ Elementi fisici e antropici del proprio paese <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Spazi del proprio ambiente di vita e loro funzione ○ Spazi del proprio ambiente di vita e loro connessioni ○ Uomo e ambiente ○ Interventi positivi/negativi dell'uomo ○ Proposte di educazione ambientale e al territorio | <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Sole ○ Punti cardinali ○ Bussola <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambienti ○ Percorsi ○ Simboli ○ Mappe mentali ○ Classificazione delle carte geografiche ○ Riduzione in scala <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Montagna ○ Collina ○ Pianura ○ Mare ○ Lago ○ Fiume ○ Città ○ Flora e fauna <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'uomo trasforma ○ Tutela del patrimonio |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di coding ○ Attività di orientamento con l'utilizzo dei punti cardinali ○ Attività di rappresentazione di un paesaggio visto da punti di osservazione diversi ○ Esperienze di lettura/illustrazione di piantine relative a spazi circostanti ○ Localizzazione della propria regione con l'utilizzo di carte geografiche ○ Attività digitale con il software Google Earth per la localizzazione del proprio paese e della propria regione ○ Intervista ad un esperto esterno sui cambiamenti apportati dall'uomo sull'ambiente nel tempo ○ Attività di educazione ambientale attività ludiche in palestra ○ Attività di metacognizione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di coding ○ Attività di orientamento con l'utilizzo dei punti cardinali ○ Attività di rappresentazione di un paesaggio visto da punti di osservazione diversi ○ Esperienze di lettura/illustrazione di piantine relative a spazi circostanti ○ Localizzazione della propria regione con l'utilizzo di carte geografiche ○ Attività digitale con il software Google Earth per la localizzazione del proprio paese e della propria regione ○ Intervista ad un esperto esterno sui cambiamenti apportati dall'uomo sull'ambiente nel tempo ○ Attività di educazione ambientale attività ludiche in palestra ○ Attività di metacognizione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di coding ○ Attività di orientamento con l'utilizzo dei punti cardinali ○ Attività di rappresentazione di un paesaggio visto da punti di osservazione diversi ○ Esperienze di lettura/illustrazione di piantine relative a spazi circostanti ○ Localizzazione della propria regione con l'utilizzo di carte geografiche ○ Attività digitale con il software Google Earth per la localizzazione del proprio paese e della propria regione ○ Intervista ad un esperto esterno sui cambiamenti apportati dall'uomo sull'ambiente nel tempo ○ Attività di educazione ambientale attività ludiche in palestra ○ Attività di metacognizione |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uscita nella città ○ Rilevazione dei punti di riferimento (es.: farmacia, mercato, ecc...) ○ Esperienza di un percorso natura nel territorio di appartenenza ○ Visita ad un ambiente naturale boschivo/fluviale/marino ○ Visita fattoria didattica ○ Visita ad una chiesa ○ Visita all'ufficio postale ○ Visita guidata ad un museo ○ Viaggio di istruzione in un'area protetta della regione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uscita nella città ○ Rilevazione dei punti di riferimento (es.: farmacia, mercato, ecc...) ○ Esperienza di un percorso natura nel territorio di appartenenza ○ Visita ad un ambiente naturale boschivo/fluviale/marino ○ Visita fattoria didattica ○ Visita ad una chiesa ○ Visita all'ufficio postale ○ Visita guidata ad un museo ○ Viaggio di istruzione in un'area protetta della regione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uscita nella città ○ Rilevazione dei punti di riferimento (es.: farmacia, mercato, ecc...) ○ Esperienza di un percorso natura nel territorio di appartenenza ○ Visita ad un ambiente naturale boschivo/fluviale/marino ○ Visita fattoria didattica ○ Visita ad una chiesa ○ Visita all'ufficio postale ○ Visita guidata ad un museo ○ Viaggio di istruzione in un'area protetta della regione |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | |
| COMPITI DI REALTÀ | <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Se tu fossi... in biblioteca</i> Compito di individuazione di un percorso (es.: osservazione della pianta del piano scolastico realizzata con scatole e indicazione del percorso da seguire per raggiungere l'uscita utilizzando solo gli indicatori spaziali: avanti, destra, sinistra) | <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Se tu fossi... in casa</i> Compito di rappresentazione grafica (es.: disegno della propria cameretta con gli elementi che la caratterizzano e successiva rappresentazione dall'alto) | <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Se tu fossi...in un bosco</i> Compito di produzione digitale (es.: attività di piccola guida in un percorso natura da illustrare a dei compagni che vivono in un ambiente diverso, corredando il lavoro di immagini, musica...) |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.</p> | | |

Curricolo verticale (**Geografia**) - *dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado*

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: IMPARARE AD IMPARARE. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.

IMPARARE AD IMPARARE è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare, di organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni; consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento: identificazione dei metodi e opportunità e capacità di superare gli ostacoli; assimilazione di nuove conoscenze e abilità da applicare anche in contesti diversi; motivazione e fiducia nelle proprie capacità. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Orientamento - Linguaggio della geo-graficità - Paesaggio - Regione e sistema territoriale

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Orientamento

- L'alunno si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali.
- L'alunno legge e interpreta la pianta dello spazio vicino; rappresenta in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti.

Linguaggio delle geo-graficità

- L'alunno utilizza il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre, realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche, progettare percorsi e itinerari di viaggio.
- L'alunno ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, tecnologie digitali, fotografiche, artistico-letterarie).

Paesaggio

- L'alunno riconosce e denomina i principali «oggetti» geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.).
- L'alunno individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti.

Regione e sistema territoriale

- L'alunno coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.
- L'alunno si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e /o di interdipendenza.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Orientamento

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo ○
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo

| | |
|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo ○ Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni ○ Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali ○ Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite. |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>Classe quinta</p> <p>Orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'orientamento e gli strumenti per orientarsi ○ Le modalità di rappresentazione mentale e di localizzazione su carte geografiche dell'Italia e delle sue regioni, dell'Europa, degli altri continenti <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche fisiche del territorio ○ I fatti e i fenomeni locali ○ Le tecniche di lettura di carte geografiche e tematiche, di grafici, di elaborazione digitale, di repertori statistici riferiti a indicatori socio-demografici ed economici ○ Le attività economiche e i settori economici |

| | |
|-----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Le regioni fisiche, storiche e amministrative dell'Italia ○ La posizione dell'Italia in Europa e nel mondo ○ Le caratteristiche dei diversi continenti e degli oceani <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche degli elementi del territorio italiano, europeo, mondiale ○ Le problematiche legate alla tutela e alla salvaguardia del territorio nel suo valore ambientale ○ Le problematiche legate alla tutela e alla salvaguardia del territorio nel suo valore culturale <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il linguaggio specifico della disciplina ○ Il concetto di regione geografica: fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa ○ Le problematiche di valorizzazione e di salvaguardia del patrimonio ambientale e culturale |
| <p>ABILITÀ</p> | <p>Classe quinta</p> <p>Orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Si orienta utilizzando la bussola e i punti cardinali anche in relazione al Sole ○ Estende le proprie carte mentali al territorio italiano, all'Europa e ai diversi continenti attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, ecc.) <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analizza i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio-demografici ed economici ○ Localizza sulla carta geografica dell'Italia le regioni fisiche, storiche e amministrative ○ Localizza sul planisfero e sul globo la posizione dell'Italia in Europa e nel mondo ○ Localizza le regioni fisiche principali e i grandi caratteri dei diversi continenti e degli oceani |

| | | |
|----------------------|---|-----------------------------|
| | <p>Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conosce gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio-storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare <p>Regione e sistema territoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisisce e utilizza il concetto di regione geografica ○ Individua problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita | |
| ATTEGGIAMENTI | <ul style="list-style-type: none"> ○ Usa in modo autonomo e consapevole le strategie per controllare la propria produzione e per riflettere sugli errori, passaggio indispensabile per acquisire nuove conoscenze dagli insuccessi. ○ Conosce gli stili cognitivi (olistico - seriale; visivo - uditivo...) utili per attivare strategie personali di apprendimento. ○ Mette in atto semplici strategie di controllo della propria produzione. ○ Motiva le proprie scelte e i propri punti di vista. ○ Elabora semplici progetti per pianificare le attività di studio. ○ Generalizza una procedura efficace per situazioni analoghe. ○ Mette in atto strategie collaborative rispettando il punto di vista degli altri. ○ Dimostra sicurezza nell'affrontare le diverse esperienze. ○ E' consapevole di quello che sa e non sa fare. ○ Risolve i problemi proponendo più soluzioni possibili. ○ Sa mettere in relazione, confrontare, inferire.. ○ Seleziona il campo d'indagine e sa scegliere i dati pertinenti. | |
| CONTENUTI | <i>4^a classe</i> | <i>5^a classe</i> |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cartografia ○ Riduzione in scala ○ Clima ○ Regioni climatiche ○ Paesaggi ○ Italia fisica ○ Settori di produzione <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Scala di riduzione ○ Lettura di carte fisiche, politiche e tematiche ○ Lettura e interpretazione di dati organizzati in tabelle e grafici <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Clima e le fasce climatiche ○ Paesaggi della Terra ○ Paesaggi geografici italiani ○ Flora e fauna dei paesaggi italiani ○ Tutela del territorio: i parchi nazionali <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Paesaggi ○ Regioni climatiche | <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Punti cardinali e bussola ○ Latitudine e longitudine <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Settori produttivi: primario, secondario, terziario e terziario avanzato o quaternario ○ Territorio e densità della popolazione ○ Flussi commerciali e migratori <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Carte geografiche ○ Propria regione e altre regioni amministrative italiane ○ Stati appartenenti all'UE <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Regione geografica fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa ○ Cambiamenti climatici ed effetto serra ○ Tutela del patrimonio ambientale e culturale |
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Viaggio nella geografia emozionale con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno | <ul style="list-style-type: none"> ○ Viaggio nella geografia emozionale con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| LABORATORIO) | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ricerca di filmati e fotografie relative alla propria regione ○ Attività di realizzazione di un plastico della regione di appartenenza ○ Attività digitale con il software Google Earth per localizzare le regioni d'Italia ○ Attività di realizzazione di un dépliant illustrativo della propria regione con percorsi turistici da scoprire ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe ○ Attività di coding ○ Attività di metacognizione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di ricerca di filmati e fotografie relative alla propria regione ○ Attività di realizzazione di un plastico della regione di appartenenza ○ Attività digitale con il software Google Earth per localizzare le regioni d'Italia ○ Attività di realizzazione di un dépliant illustrativo della propria regione con percorsi turistici da scoprire ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe ○ Attività di coding ○ Attività di metacognizione |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <ul style="list-style-type: none"> ○ Passeggiata in un percorso naturalistico con l'utilizzo della bussola ○ Estemporanea di pittura per valorizzare aspetti del paesaggio ○ Visita ad un centro Istat per raccolta dati sulla propria regione ○ Viaggio di istruzione in zone di interesse ambientalistico-culturale della propria regione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Passeggiata in un percorso naturalistico con l'utilizzo della bussola ○ Estemporanea di pittura per valorizzare aspetti del paesaggio ○ Visita ad un centro Istat per raccolta dati sulla propria regione ○ Viaggio di istruzione in zone di interesse ambientalistico-culturale della propria regione |
| COMPITI DI REALTÀ | <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Piccola guida... nel sentiero natura</i> Compito di guida in un percorso natura, guidando i presenti con la bussola, fornendo spiegazioni, supportando le affermazioni scientifiche con chiari riferimenti geografici | <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Piccola guida... turistica</i> Compito di guida turistica nel viaggio di istruzione, illustrando le bellezze artistiche, naturali del luogo visitato, realizzando un prodotto digitale corredato da musiche senza dimenticare un tuffo nel mondo dei prodotti gastronomici tipici e negli eventi che hanno ampia risonanza tra i giovani |

| | |
|--|--|
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015. |
|--|--|

Curricolo verticale (Geografia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: IMPARARE AD IMPARARE. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE:

IMPARARE AD IMPARARE è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare, di organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni; consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento: identificazione dei metodi e opportunità e capacità di superare gli ostacoli; assimilazione di nuove conoscenze e abilità da applicare anche in contesti diversi; motivazione e fiducia nelle proprie capacità. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Orientamento - Linguaggio della geo-graficità - Paesaggio- Regione e sistema territoriale -

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.

- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Orientamento

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
- Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo
- Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale

Linguaggio della geo-graficità:

- Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni
- Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali

Paesaggio:

- Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto

Regione e sistema territoriale:

- Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali
- Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.

| | |
|--------------------------|--|
| <p>CONOSCENZE</p> | <p><i>Orientamento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le carte a grande scala ○ I punti cardinali. ○ I punti di riferimento fissi. ○ I programmi multimediali. <p><i>Linguaggio della geo-graficità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le varie tipologie di carte geografiche. ○ Le scale di riduzione. ○ Le coordinate geografiche e loro simbologia. ○ Gli strumenti tradizionali e innovativi riferiti a fatti e fenomeni territoriali. <p><i>Paesaggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali e loro trasformazione nel tempo. ○ Le tematiche legate alla valorizzazione e alla salvaguardia del territorio. <p><i>Regione e sistema territoriale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di regione geografica riferito all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. ○ Le interrelazioni spaziali tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici. ○ I modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti |
| <p>ABILITA'</p> | <p><i>Orientamento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Si orienta sulle carte e orienta le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi. ○ Si orienta nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto. |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | <p>Linguaggio della geo-graficità</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Legge e interpreta vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. ○ Utilizza strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpreta e confronta alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo. ○ Conosce temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progetta azioni di valorizzazione. <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolida il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. ○ Analizza in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale. ○ Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica. | | |
| <p>ATTEGGIAMENTI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisisce fiducia nelle proprie capacità di comunicazione e di espressione. ○ Riconosce il diritto degli altri alle proprie idee ed opinioni. ○ Rispetta il turno di parola nel confronto tra pari e con l'adulto. ○ È disponibile al confronto e alla condivisione. ○ Si sforza di ascoltare e comprendere il punto di vista altrui. ○ È disposto a risolvere i conflitti con la discussione. ○ Rispetta come propri gli arredi cittadini e quelli scolastici. ○ Mostra sensibilità e rispetto verso i problemi dell'ambiente, mettendo in atto atteggiamenti responsabili, di tutela e di salvaguardia dell'ambiente. | | |
| <p>CONTENUTI</p> | <p>1^a scuola secondaria primo grado ○ Che cos'è la geografia.</p> | <p>2^a scuola secondaria primo grado ○ Europa: origine del continente e sua</p> | <p>3^a scuola secondaria primo grado ○ Planisferi, proiezioni,</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Orientamento. Rappresentazioni degli spazi terrestri: immagini fotografiche e satellitari, tabelle e grafici, carte geografiche e carte tematiche ○ ○ della Terra. Proiezioni, cartogrammi, carte mentali, carte tematiche. Spazi terrestri: ambiente, territorio e paesaggio. | <ul style="list-style-type: none"> ○ struttura geologica. Europa: caratteri morfologici, climatici, antropici ed economici ○ ○ generali, a confronto con l'Italia Stati ○ ○ dell'Europa fisico-politica. ○ ○ Stati membri dell'Unione Europea. ○ Istituzioni dell' UE e loro sedi. Paesi di Eurolandia e la B.C.E. Cittadinanza europea e simboli dell'Europa. Regioni europee: aspetti fisici, climatici e ambienti naturali. Regioni europee: distribuzione della popolazione; settori produttivi; storia e cultura. | <ul style="list-style-type: none"> ○ cartogrammi, carte mentali, carte tematiche, mappe satellitari. Moto di rotazione e l'alternarsi del dì e della notte, moto di rivoluzione e alternarsi delle stagioni. Struttura della Terra: struttura interna della Terra e della crosta ○ terrestre, movimenti delle placche. CONTINENTI: Eurasia Africa America Oceania: caratteri generali. Medio-oriente e conflitto arabo-israeliano. India e Cina potenze emergenti. Africa mediterranea. Sudafrica e la fine dell'Apartheid. Stati Uniti; Messico; Brasile; Argentina; Australia. |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <ul style="list-style-type: none"> ○ Esperienza: viaggio nella geografia <i>emozionale</i> con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno. ○ Attività di ricerca/confronto/selezione di filmati e fotografie relative all'Italia e all'Europa. ○ ○ Attività di lettura/confronto di carte di vario genere. Attività digitale con il software ○ Google Earth per la localizzazione dei continenti. Attività di ricerca di informazioni su quotidiani cartacei/digitali | <ul style="list-style-type: none"> ○ Esperienza: viaggio nella geografia <i>emozionale</i> con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno. ○ Attività di ricerca/confronto/selezione di filmati e fotografie relative agli Stati ○ ○ europei. Attività di lettura/confronto di carte di vario genere. Attività digitale con il software Google ○ Earth per la localizzazione dei continenti. Attività di ricerca di informazioni su quotidiani cartacei/digitali riguardanti temi di interesse locale, | <ul style="list-style-type: none"> ○ Esperienza: viaggio nella geografia <i>emozionale</i> con luoghi e percorsi di impatto emotivo per ciascuno. ○ Attività di ricerca/confronto/selezione di filmati e fotografie relative ai continenti. ○ ○ Attività di lettura/confronto di carte di vario genere. Attività digitale con il software ○ Google Earth per la localizzazione dei continenti. Attività di ricerca di informazioni su quotidiani cartacei/digitali |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>riguardanti temi di interesse locale, europeo, globale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato (Es.: dati economici, flussi migratori, elementi climatici...) ○ Attività di realizzazione di un dépliant con percorsi turistici da scoprire. ○ Attività di esercitazioni interattive (Es.: digitest) ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe. ○ Attività di problem solving e coding su materiale cartaceo e digitale. ○ Attività di metacognizione: riflessione su attività svolte, difficoltà incontrate, soluzione attuate... | <p>europeo, globale..</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato (Es.: dati economici, flussi migratori, elementi climatici...) ○ Attività di realizzazione di un dépliant con percorsi turistici da scoprire. ○ Attività di esercitazioni interattive (Es.: digitest) ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe. ○ Attività di problem solving e coding su materiale cartaceo e digitale. ○ Attività di metacognizione: riflessione su attività svolte, difficoltà incontrate, soluzione attuate... | <p>riguardanti temi di interesse locale, europeo, globale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di indagine statistica con relativa rappresentazione grafica sul fenomeno indagato (Es.: dati economici, flussi migratori, elementi climatici...) ○ Attività di realizzazione di un dépliant con percorsi turistici da scoprire. ○ Attività di esercitazioni interattive (Es.: digitest) ○ Audiosintesi di contenuti e audiomappe. ○ Attività di problem solving e coding su materiale cartaceo e digitale. ○ Attività di metacognizione: riflessione su attività svolte, difficoltà incontrate, soluzione attuate... |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Visite guidate sul territorio. | Visite guidate sul territorio. Visita ad un agriturismo. | Visite guidate sul territorio. |
| COMPITI DI REALTÀ | Creare la carta tematica dei parchi nazionali italiani. | Simulare l'organizzazione di una gita scolastica in un Paese dell'Europa. | Come proteggere la biosfera? Ideare una campagna di sensibilizzazione. |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015. | | |

Curricolo verticale (Storia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Fonti, ricerca e lessico.

Società, economia, politica e cultura.

Causa, effetto.

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato. ○ Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità e le mette a confronto con altre.
- Si orienta nelle prime generalizzazioni di passato, presente e futuro e si muove con crescente sicurezza e autonomia negli spazi che gli sono familiari, ○ Modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise. ○ Riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni, i servizi pubblici, il funzionamento delle piccole comunità e della città.
- Pone domande sui temi esistenziali e religiosi, sulle diversità culturali, su ciò che è bene o male, sulla giustizia, e ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme.
- Riflette, si confronta, discute con gli adulti e gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta. ○ Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ○ Identità e caratteristiche personali ○ Gruppo sociale:scuola ○ Tradizioni della famiglia e della comunità ○ Regole di convivenza sociale ○ Partecipazione e collaborazione costruttive ○ Regole per la sicurezza sociale e civica ○ Usi e costume del proprio territorio ○ Usi e costumi di altre culture ○ Diritti e doveri ○ Regole di educazione stradale e ambientale | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ○ Si riconosce. ○ E' autonomo e collaborativo nei giochi e nelle attività. ○ Esprime le proprie esigenze, stati d'animo e sentimenti con un linguaggio adeguato. ○ Conosce bene la sua storia e quella della famiglia in cui vive. ○ Riconosce il suo paese e sa di appartenere ad una comunità con tradizioni, usi e costumi specifici. ○ Confronta le proprie tradizioni con le altre. ○ Interagisce e collabora con i compagni, partecipa alle conversazioni in modo pertinente e riferisce le proprie ragioni. ○ Rispetta le diversità culturali, religiosi e personali. ○ Partecipa serenamente alla vita scolastica. ○ Rispetta con convinzione le regole di vita comunitaria. | | |
| ATTEGGIAMENTI | <ul style="list-style-type: none"> ○ Vive con serenità il distacco dalla famiglia ○ Acquisisce sicurezza in sé ○ Riconosce l'appartenenza a un gruppo sezione ○ Rispetta il proprio turno nei giochi, nelle attività e nella conversazione ○ Rispetta regole di comportamento nei confronti dei compagni, degli adulti e dell'ambiente scolastico ○ Porta a termine attività intraprese | | |
| CONTENUTI | 1^a anno <ul style="list-style-type: none"> ○ Giorno e notte. ○ Storia personale e familiare. ○ Tradizioni familiari. | 2^a anno <ul style="list-style-type: none"> ○ Giorno e notte. ○ Storia personale e familiare. ○ Tradizioni familiari. | 3^a anno <ul style="list-style-type: none"> ○ Giorno e notte. ○ Storia personale e familiare. ○ Tradizioni familiari. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Tradizioni del proprio paese. ○ Parole del tempo: ora, prima dopo. Scansione della giornata: mattina, pomeriggio, sera. ○ ○ Oggi, domani. Spazio grafico. Regole comunitarie. Regole sociali. | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Tradizioni del proprio paese. ○ Parole del tempo: ora, prima dopo. Scansione della giornata: mattina, pomeriggio, sera. ○ ○ Oggi, domani. Spazio grafico. Regole comunitarie. Regole sociali. | <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ Tradizioni del proprio paese. ○ Parole del tempo: ora, prima dopo. Scansione della giornata: mattina, pomeriggio, sera. ○ ○ Oggi, domani. Spazio grafico. Regole comunitarie. Regole sociali. |
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali (gesso, cera pongo, creta, pasta di sale, colori, carta)per manipolare e creare. ○ Circle-time sul presente scolastico, sul passato in famiglia, sul futuro...con la fantasia. ○ Attività:realizzazione di un nel giardino dei sogni su un tappeto verde ed immagini della natura alle pareti. ○ Attività di ascolto/memorizzazione di filastrocche sui mesi dell'anno,sulle stagioni ecc. ○ Attività di costruzione di un calendario di cartelloni delle presenze e delle | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali di vario genere per manipolare e creare. ○ Esperienza:Realizzazione di una vetrina degli oggetti legati al proprio vissuto. ○ Circle-time sul presente scolastico, sul passato in famiglia, sul futuro...con la fantasia. ○ Attività:realizzazione di un nel giardino dei sogni su un tappeto verde ed immagini della natura alle pareti. ○ Attività di allevamento di un piccolo animale per l'osservazione di abitudini e mutamenti. ○ Attività di ascolto/memorizzazione di filastrocche sui mesi dell'anno,sulle stagioni ecc. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso di materiali di vario genere per manipolare e creare. ○ Esperienza:Realizzazione di una vetrina degli oggetti legati al proprio vissuto. ○ Circle-time sul presente scolastico, sul passato in famiglia, sul futuro...con la fantasia. ○ Attività:realizzazione di un nel giardino dei sogni su un tappeto verde ed immagini della natura alle pareti. ○ Attività di allevamento di un piccolo animale per l'osservazione di abitudini e mutamenti. ○ Attività di ascolto/memorizzazione di |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | condizioni metereologiche | <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di costruzione di un calendario di cartelloni delle presenze e delle condizioni metereologiche ○ Attività di meta cognizione. | <p>filastrocche sui mesi dell'anno,sulle stagioni ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Attività di costruzione di un calendario di cartelloni delle presenze e delle condizioni metereologiche ○ Attività di meta cognizione. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <ul style="list-style-type: none"> ○ Osservazione diretta dell'ambiente circostante. ○ Visite guidate nei vari quartieri del paese. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Osservazione diretta dell'ambiente circostante. ○ Visite guidate nei vari quartieri del paese. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Osservazione diretta dell'ambiente circostante. ○ Visite guidate nei vari quartieri del paese. |
| COMPITI DI REALTÀ | <ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di oggetti con materiali di riciclo. Io mi chiamo. e mi presento agli altri. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di oggetti con materiali di riciclo . Io mi presento ... con la mia famiglia agli altri | <ul style="list-style-type: none"> ○ Costruzioni di oggetti con materiali di riciclo. Io chiudo gli occhi e... mi racconto |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.</p> | | |

Curricolo verticale (Storia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Uso delle fonti • Organizzazione delle informazioni • Strumenti concettuali • Produzione scritta e orale

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita. ○ Riconosce e esplora in modo via, via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.
- Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. ○ Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali. ○ Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. ○ Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche. ○ Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
- Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali. ○ Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

- Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

| | |
|---|--|
| <p>QdR INVALSI</p> <p>2014/2015</p> | <p>Aspetti</p> <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo ○ Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo ○ Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo ○ Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale <p>Organizzazione delle informazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni ○ Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali <p>Strumenti concettuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto <p>Produzione scritta e orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali ○ Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite. |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>Uso delle fonti ○ Le tracce, fonti di conoscenze</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Le fonti del proprio passato, degli adulti e della comunità di appartenenza ○ Le informazioni desunte da fonti di vario tipo <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le modalità di rappresentazione grafica e verbale di attività e fatti ○ Le relazioni di successione e di contemporaneità, durata, periodizzazione, ciclicità ○ La durata del tempo; modalità di misurazione e rappresentazione <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La sequenzialità delle vicende storiche ○ Le analogie e le differenze riferite ai quadri storici considerati ○ Le tecniche di rappresentazione mediante grafici, disegni, testi scritti e con risorse digitali <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le modalità espositive ○ Le tecniche di rappresentazione mediante grafici, disegni, testi scritti e con risorse digitali |
| <p>ABILITÀ</p> | <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conosce ed usa efficacemente i documenti <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sa organizzare le informazioni che si sviluppano nel tempo ○ Individua le caratteristiche del tempo storico ○ Colloca avvenimenti su fasce e rappresentazioni del tempo ○ Comprende la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprende l'evoluzione dell'uomo ○ Individua esperienze umane nel tempo: l'uomo preistorico |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Riconosce l'intervento dell'uomo sul territorio e sulla natura ○ Organizza le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali ○ Individua analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sa orientarsi nel presente e nel passato ○ Comprende l'evoluzione del modo di vivere dell'uomo ○ Rappresenta conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, racconti orali, disegni | | |
| ATTEGGIAMENTI | <ul style="list-style-type: none"> ○ Inizia a controllare la propria produzione e riflette sugli errori ○ Mette in atto semplici strategie di controllo della propria produzione ○ Inizia ad essere consapevole di quello che sa e non sa fare ○ Comincia a motivare le proprie scelte e i propri punti di vista ○ Generalizza una semplice procedura efficace per situazioni analoghe ○ Comincia a mettere in atto semplici strategie collaborative cercando di rispettare gli altri ○ Agisce in modo autonomo e responsabile ○ Accetta gradualmente i propri limiti e incomincia a essere progressivamente più consapevole delle proprie capacità ○ Prende consapevolezza delle possibilità che possono sussistere dei problemi e prova a proporre possibili soluzioni ○ Comincia ad osservare, descrivere e classificare gli elementi della realtà circostante ○ Comincia a selezionare le informazioni a seconda dello scopo | | |
| CONTENUTI | <p><i>1^a classe</i></p> <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce documentative di esperienze personali ○ Foto e disegni ○ I segni del tempo su persone, anima-li, | <p><i>2^a classe</i></p> <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipi di fonte storica orale e scritta (testimonianze, foto, carta d'identità...) ○ Le fonti per ricostruire la propria storia passata | <p><i>3^a classe</i></p> <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fonti di tipo diverso per approfondire temi storici specifici ○ Documenti da ricondurre autonomamente al giusto contesto |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>oggetti, piante</p> <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il tempo e le sue caratteristiche ○ Le parole del tempo ○ La successione ○ Durata delle azioni ○ Esperienze personali ○ Le stagioni ○ Il calendario <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La famiglia ○ La comunità scolastica <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La linea del tempo ○ I primi anni di vita ○ Anno scolastico nel tempo | <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Azioni ed eventi in successione e in contemporaneità ○ Relazioni di causa ed effetto e formulazione di ipotesi sulle possibili cause e conseguenze ○ Conoscenza e uso di modalità diverse per misurare il tempo ○ Filastrocche ed esercitazioni su giorni, settimane, mesi, stagioni, anni ○ L'orologio <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trasformazione di uomini, oggetti, ambienti, connesse al trascorrere del tempo <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Avvenimenti sulla linea del tempo | <p>storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Documenti storici ai fini della produzione scritta e orale <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Concetti temporali per costruire quadri di civiltà ○ Trasformazioni che avvengono nel tempo ○ Aspetti dei processi storici italiani, europei, mondiali <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Radici storiche della realtà locale in relazione a realtà più vaste ○ Conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Testi di diversa complessità utilizzando anche fonti di informazione manualistica e digitale ○ Lessico appropriato al contesto ○ Supporti digitali per schemi, sintesi, questionari |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. | Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. | Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative). | Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative). | Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative). |
| COMPITI DI REALTÀ | Se fossi... il bambino-giorno (Compito sull'alternanza delle parti del giorno) | Se fossi... il bambino-segnatempo (Compito reale di misura del tempo) | Se fossi... un uomo/donna del Paleolitico (Compito reale su aspetti di vita del tempo) |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015. | | |

Curricolo verticale (Storia) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: Uso delle fonti • Organizzazione delle informazioni • Strumenti concettuali • Produzione scritta e orale

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita. ○ Riconosce e esplora in modo via, via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.
- Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. ○ Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.
- Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.

- Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche. ○ Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
- Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali. ○ Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

- Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Uso delle fonti

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
- Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo
- Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale

Organizzazione delle informazioni:

- Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni
- Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali

Strumenti concettuali:

- Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto

Produzione scritta e orale:

- Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali
- Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite

CONOSCENZE

Uso delle fonti

| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ I quadri storico-sociali considerati desunti da fonti ○ Le modalità di visualizzazione delle informazioni desunte dalle tracce presenti nel territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche delle carte storico-geografiche ○ La linea del tempo ○ I quadri storici delle civiltà affrontate <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I sistemi di misura occidentale e di altre civiltà ○ Gli elementi caratterizzanti una civiltà tradotti in rappresentazioni sintetiche <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli aspetti delle civiltà studiate messe in correlazione al presente ○ Le modalità e le strategie per desumere o produrre informazioni da materiali vari ○ Il linguaggio specifico della disciplina nella produzione orale, scritta e digitale |
| <p>ABILITÀ</p> | <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Legge e ricava informazioni da fonti di diverso tipo. ○ Legge ed interpreta le testimonianze del passato presenti sul territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Individua elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici studiati ○ Individua le caratteristiche dei contesti ambientali, sociali, economici, religiosi in cui si sono sviluppate le antiche civiltà ○ Ordina sulla linea del tempo i momenti di sviluppo storico considerati ○ Colloca nello spazio gli eventi individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Colloca nello spazio gli eventi, individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio ○ Individua le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei periodi storici analizzati ○ Utilizza mappe e schemi per rappresentare e ricostruire eventi ○ Ricava semplici informazioni da testi, materiale audiovisivo, ricerche in rete ○ Usa il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo - dopo Cristo) <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riferisce informazioni storiche operando nessi tra fatti e collegamenti tra passato e presente ○ Rappresenta graficamente e con manufatti conoscenze e concetti (disegni, plastici ...) ○ Utilizza i termini specifici del linguaggio disciplinare . | |
| <p>ATTEGGIAMENTI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Usa in modo autonomo e consapevole le strategie per controllare la propria produzione e per riflettere sugli errori, passaggio indispensabile per acquisire nuove conoscenze dagli insuccessi. ○ Conosce gli stili cognitivi (olistico - seriale; visivo - uditivo...) utili per attivare strategie personali di apprendimento. ○ Mette in atto semplici strategie di controllo della propria produzione. ○ Motiva le proprie scelte e i propri punti di vista. ○ Elabora semplici progetti per pianificare le attività di studio. ○ Generalizza una procedura efficace per situazioni analoghe. ○ Mette in atto strategie collaborative rispettando il punto di vista degli altri. ○ Dimostra sicurezza nell'affrontare le diverse esperienze. ○ E' consapevole di quello che sa e non sa fare. ○ Risolve i problemi proponendo più soluzioni possibili. ○ Sa mettere in relazione, confrontare, inferire.. ○ Seleziona il campo d'indagine e sa scegliere i dati pertinenti. | |
| <p>CONTENUTI</p> | <p><i>4^a classe</i></p> <p>Uso delle fonti</p> | <p><i>5^a classe</i></p> <p>Uso delle fonti</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce storiche del proprio territorio ○ Foto e disegni ○ Diversi tipi di fonte storica <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodizzazioni (durata, ciclicità, linearità) ○ Linea del tempo <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Civiltà antiche ○ Diverse forme di organizzazioni sociali e religiose <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tabelle, grafici, mappe concettuali e cognitive ○ Uso degli atlanti storici | <ul style="list-style-type: none"> ○ Tracce storiche del proprio territorio utili alla comprensione di un fenomeno storico ○ Foto, disegni e riproduzioni grafiche ○ Diversi tipi di fonte storica <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodizzazioni (durata, ciclicità, linearità) ○ Cronologia storica secondo le periodizzazioni occidentali (prima e dopo Cristo) ○ Linea del tempo <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Civiltà antiche ○ Dai Greci alla caduta dell'impero romano d'Occidente <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tabelle, grafici, mappe concettuali e cognitive ○ Uso degli atlanti storici ○ Elaborazione in forma di racconto orale e scritto degli argomenti studiati ○ Lessico specifico |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. | Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con | Il laboratorio di storia prevede l'organizzazione in piccoli gruppi (secondo il sociogramma di Moreno), e per classi parallele. Si effettueranno escursioni sul territorio con visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>visita al Museo di Storia dell'Agricoltura e della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative).</p> | <p>della Pastorizia. L'attività implicherà raccordi con la Geografia (ricerca dei luoghi a cui si riferiscono i reperti, mappa dei percorsi scuola-museo), Arte e immagine (analisi iconologica; leggere, comprensione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte, i beni culturali e il patrimonio artistico), la Cittadinanza attiva (sperimentazione di contesti di relazione dove sviluppare atteggiamenti positivi e realizzare pratiche collaborative).</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Se fossi... il faraone/uno schiavo dell'antico Egitto</p> <p>(Compito di attività simulata)</p> | <p>Se fossi... un/una cittadino/a di Sparta/Atene</p> <p>(Compito di attività simulata)</p> |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli (4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015.</p> | |

Curricolo verticale (Storia)- dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado Sezione:

Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006 Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Le Competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. Inoltre, **la competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

NUCLEI: *Uso delle fonti; Organizzazione delle informazioni; Strumenti concettuali; Produzione scritta e orale*

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. ○ Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali - e le sa organizzare in testi. ○ Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio, ○ Espone oralmente e con scritture le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.
- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medioevale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.
- Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

QdR INVALSI

2014/2015

Aspetti

Uso delle fonti

- Aspetto 1 - Riconoscere le relazioni tra le parole del testo
- Aspetto 2 - Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
- Aspetto 3 - Inferire una semplice informazione non data in maniera esplicita nel testo
- Aspetto 4 - Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale

Organizzazione delle informazioni:

- Aspetto 5a - Rielaborare quanto contenuto nel testo collegando e integrando le informazioni
- Aspetto 5b - Ricostruire il significato globale del testo integrando le informazioni con grafici, testi scritti e risorse digitali

Strumenti concettuali:

- Aspetto 6 - Elaborare un'interpretazione del testo a partire dal suo contenuto

Produzione scritta e orale:

- Riflettere sul testo e valutarne il contenuto alla luce delle conoscenze e delle esperienze personali
- Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite

CONOSCENZE

Uso delle fonti

| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ I quadri storico-sociali considerati desunti da fonti ○ Le modalità di visualizzazione delle informazioni desunte dalle tracce presenti nel territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche delle carte storico-geografiche ○ La linea del tempo ○ I quadri storici delle civiltà affrontate <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I sistemi di misura occidentale e di altre civiltà ○ Gli elementi caratterizzanti una civiltà tradotti in rappresentazioni sintetiche <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli aspetti delle civiltà studiate messe in correlazione al presente ○ Le modalità e le strategie per desumere o produrre informazioni da materiali vari ○ Il linguaggio specifico della disciplina nella produzione orale, scritta e digitale |
| <p>ABILITÀ</p> | <p>Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Legge e ricava informazioni da fonti di diverso tipo. ○ Legge ed interpreta le testimonianze del passato presenti sul territorio <p>Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Individua elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici studiati ○ Individua le caratteristiche dei contesti ambientali, sociali, economici, religiosi in cui si sono sviluppate le antiche civiltà ○ Ordina sulla linea del tempo i momenti di sviluppo storico considerati ○ Colloca nello spazio gli eventi individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| | <p>Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Colloca nello spazio gli eventi, individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio ○ Individua le soluzioni date dall'uomo ai problemi individuali e sociali nei periodi storici analizzati ○ Utilizza mappe e schemi per rappresentare e ricostruire eventi ○ Ricava semplici informazioni da testi, materiale audiovisivo, ricerche in rete ○ Usa il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo - dopo Cristo) <p>Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riferisce informazioni storiche operando nessi tra fatti e collegamenti tra passato e presente ○ Rappresenta graficamente e con manufatti conoscenze e concetti (disegni, plastici ...) ○ Utilizza i termini specifici del linguaggio disciplinare . | | |
| <p>ATTEGGIAMENTI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ E' interessato alla conoscenza del passato ○ Rispetta il turno di parola nel confronto tra pari e con l'adulto ○ E' disponibile al confronto dialettico con gli altri ○ Rispetta le opinioni altrui ○ E' tenace nel portare a termine un lavoro ○ Sa assumere e portare a termine ruoli di responsabilità ○ Dispone di conoscenze consolidate che sa usare per formulare ipotesi ○ Sa argomentare e comunicare utilizzando i linguaggi specifici delle discipline. | | |
| <p>CONTENUTI</p> | <p><i>1^ scuola secondaria primo grado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Caduta dell'Impero romano ○ Invasioni barbariche ○ Impero romano d' Oriente ○ Sacro Romano Monachesimo ○ Anno Mille e ripresa economica ○ Crociate | <p><i>2^ scuola secondaria primo grado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Scoperte geografiche ○ Umanesimo-Rinascimento ○ Rivoluzione Scientifica ○ Riforma Protestante e Concilio di Trento ○ Assolutismo ○ Illuminismo ○ I Rivoluzione Industriale ○ Rivoluzione Francese | <p><i>3^ scuola secondaria primo grado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Belle Epoque ○ I Guerra mondiale ○ Regimi totalitari ○ Il Guerra Mondiale ○ Resistenza ○ Guerra fredda ○ Italia e l'Europa del dopoguerra ○ Italia e Europa nel Mondo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Scontro tra Impero e Papato ○ Crisi del Trecento. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Rivoluzione Americana ○ Risorgimento. | |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | <ul style="list-style-type: none"> ○ Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. ○ Giochi enigmistici su contenuti affrontati. ○ Ricorso a schemi, mappe, tabelle, grafici, risorse digitali. ○ Attività di esercitazione interattiva. ○ Produzione di materiale multimediale. ○ Attività di metacognizione: socializzazione e riflessione sulle esperienze effettuate nelle aule scolastiche e nelle aule del territorio. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. ○ Giochi enigmistici su contenuti affrontati. ○ Ricorso a schemi, mappe, tabelle, grafici, risorse digitali. ○ Attività di esercitazione interattiva. ○ Produzione di materiale multimediale. ○ Attività di metacognizione: socializzazione e riflessione sulle esperienze effettuate nelle aule scolastiche e nelle aule del territorio. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Ricerche - rappresentazioni teatrali, grafiche e linguistiche. ○ Giochi enigmistici su contenuti affrontati. ○ Ricorso a schemi, mappe, tabelle, grafici, risorse digitali. ○ Attività di esercitazione interattiva. ○ Produzione di materiale multimediale. ○ Attività di metacognizione: socializzazione e riflessione sulle esperienze effettuate nelle aule scolastiche e nelle aule del territorio. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Visite a musei, siti archeologici e a luoghi della memoria. | Visite a musei, siti archeologici e a luoghi della memoria. | Visite a musei, siti archeologici e a luoghi della memoria. |
| COMPITI DI REALTÀ | Rapporto tra uomo e donna nel Medioevo. | Rapporto tra uomo e donna nell'età moderna. | Rapporto tra uomo e donna nell'età contemporanea. |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Tabelle per l'autovalutazione, la co-valutazione e la valutazione con indicatori di correttezza. Rubriche valutative con i livelli(4) , come da certificazione delle competenze. C.M. n.3 , prot. N. 1235 del 13 febbraio 2015. | | |

Curricolo verticale (Lingua Straniere) - dalla scuola della scuola primaria alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella lingua madre. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di competenza è determinato inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in relazione al suo retroterra sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

NUCLEI: I discorsi e le parole. Ascolto
Parlato

Traguardi per lo sviluppo della competenza

Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la lingua

ABILITÀ

Interagisce con un compagno per presentarsi e/o giocare,
Utilizza espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.

CONOSCENZE

Strutture di comunicazione semplici e quotidiane.

ATTEGGIAMENTI

Mostra capacità di acquisizione spontanea dei modelli di pronuncia e intonazione della lingua
E' sensibile all'educazione plurilingue e interculturale

| | | | |
|--|--|--|--|
| CONTENUTI | 1^ anno Saluti Numeri Animali Colori La famiglia Semplici comandi | 2^ anno Saluti Numeri Animali Colori La famiglia Semplici comandi | 3^ anno Saluti Numeri Animali Colori La famiglia Semplici coma |
| ESPERIENZ (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Filastrocche, semplici drammatizzazioni, canzoncine. | Filastrocche, semplici drammatizzazioni, canzoncine. | Filastrocche, s canzoncine. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | Giochi, azioni di movimento. | Giochi, azioni di movimento. | Giochi, azioni |
| COMPITI DI REALTÀ | Filastrocca- gioco per chiedere e dire il nome. | Realizzazione di pupazzo con materiali vari | Semplice dran |
| MODALITA' E STRUMENTI VALUTATIVI | Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. | | |

LA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: oltre alle principali abilità richieste per la comunicazione in lingua straniera, sono previste anche altre abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e da quanto si impara a parlare, leggere e scrivere.

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.

Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a persone ed ambienti significativi del proprio vissuto.

Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine. Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.

Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.

QdR INVALSI
[CEFR - Common European Framework of Reference for languages](#) (QCER)
2014/2016

Processi e ambiti

L'alunno riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per descrivere persone, luoghi, oggetti quotidiani, azioni svolte, stati d'animo (sentimenti, emozioni, ecc.). Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali (nome, cognome, luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo comprensibile e chiaro e sia disposto a collaborare.

ABILITÀ

Ascolto (comprensione orale)
 Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente.
 Comprendere brevi testi autentici.
 Conoscere le tradizioni legate alla cultura e civiltà inglese.

Parlato (produzione e interazione orale)
 Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note.
 Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate.

e

Curricolo verticale (Lingua Inglese) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado
Primaria (fine classe terza)

Sezione: Scuola

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| | <p>Lettura (comprensione scritta) Comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti vi già acquisite a livello orale.</p> <p>Scrittura (produzione scritta) Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad inter</p> | | |
| CONOSCENZE | <p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana. Corretta pronuncia di un repertorio di parole frasi memorizzate di uso comune. Strutture di comunicazione semplici e quotidiane</p> | | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Comprende, da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura d frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Interagisce oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette anche attraverso l'uso degli strumenti digitali. Interagisce per iscritto, anche in formato digitale, per esprimere informazioni e stati d'animo, se del proprio ambiente e ai propri bisogni immediati.</p> | | |
| CONTENUTI | <p>1^ classe Lessico relativo a: nome, colori, oggetti scolastici, giocattoli, numeri, colori, cibi e bevande, animali, famiglia, ambienti della casa, esseri viventi e non viventi Numeri dall'1 al 10</p> | <p>2^ classe Ambiti lessicali relativi a: colori, numeri (1-10),oggetti scolastici di uso comune, animali domestici, membri della famiglia, ambienti della casa, parti del corpo, animali della fattoria, cibi e bevande, numeri dall'11 al 20, suoni e rumori, espressioni per descrivere se stessi e gli altri,</p> | <p>3^ classe Ambiti lessicali relativi a: scuola, emozioni e stati d'animo, numeri da 20 a 100, famiglia, arredamento ed oggetti attività del tempo libero e sport, giungla, pronomi personali soggetto, agg forma positiva, negativa, interrogativa. Short answer.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Espressioni di possesso</p> <p>Formule di saluto, espressioni per chiedere e dire il proprio nome, semplici istruzioni correlate alla vita di classe</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Accogliere e rispondere a un saluto</p> <p>Presentarsi e chiedere il nome</p> <p>Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2</p> <p>Affermare, negare, esultare, esprimere emozioni.</p> <p>Identificare numeri e colori</p> <p>Ascoltare e comprendere istruzioni attraverso il mimo e il gioco</p> <p>Porre semplici domande e dare risposte</p> <p>Sviluppare la</p> | <p>emozioni e stati d'animo, espressioni per esprimere bisogni primari, azioni in sequenza per far crescere un seme, formule di cortesia, preposizioni di luogo, semplici istruzioni correlate alla vita di classe, aggettivi qualificativi</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Salutare, identificare colori, numeri, oggetti della scuola, animali, membri della famiglia e ambienti della casa,</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2</p> <p>Denominare gli elementi dell'aula scolastica</p> <p>Chiedere e rispondere riguardo la posizione di un elemento in relazione ad altri elementi</p> <p>Comprendere ed eseguire istruzioni legate alla vita di classe. Abbinare suoni e parole</p> <p>Socializzare in L2</p> <p>Comprendere e utilizzare vocaboli per descrivere</p> | <p>There is / There are, present co negativa, interrogativa e short an</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Localizzare un elemento usando</p> <p>Esprimere il proprio stato d'anim</p> <p>Descrivere fisicamente qualcuno</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Denominare i numeri da 20 a 10</p> <p>Descrivere i membri della propria parentela e l'età</p> <p>Abbinare un'immagine alla relazione</p> <p>Riconoscere e riprodurre parole</p> <p>Riconoscere e riprodurre suoni e</p> <p>Identificare le stanze e gli oggetti</p> <p>Comprendere e utilizzare vocaboli casa</p> <p>Identificare una stanza a partire da un'azione</p> <p>Associare ogni stanza a un'azione</p> <p>Conoscere il nome di diversi cibi</p> <p>Esprimere le proprie preferenze e chiedere quelle dei compagni</p> <p>Esprimere il proprio parere</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Descrivere il menù della propria Comprendere e descrivere attiv Parlare delle proprie abilità Esprimere le proprie abilità, verif confrontarsi con esse Scrivere brevi testi sulle proprie</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>manualità</p> <p>Identificare alcuni oggetti scolastici</p> <p>Comprendere ed eseguire azioni e movimenti</p> <p>Identificare e abbinare giocattoli, colori e numeri</p> <p>Identificare cibi e bevande</p> <p>Descrivere cibi in base alle dimensioni</p> <p>Esprimere i propri gusti alimentari</p> <p>Chiedere e ringraziare</p> <p>Identificare alcuni animali</p> <p>Identificare elementi in base al numero</p> <p>Identificare alcuni strumenti musicali</p> <p>Riconoscere uno strumento dal suono</p> <p>Esprimere le proprie emozioni in L2</p> <p>Identificare i membri della famiglia e gli ambienti della casa</p> <p>Descrivere la</p> | <p>il proprio stato d'animo e quello dei compagni</p> <p>Esprimere i propri bisogni primari</p> <p>Utilizzare formule di cortesia e parole gentili</p> <p>Rispondere a domande in forma scritta seguendo un modello dato</p> <p>Individuare e riprodurre suoni.</p> <p>Abbinare suoni e parole</p> <p>Conoscere e denominare le varie parti del corpo</p> <p>Esprimere le proprie caratteristiche fisiche</p> <p>Descrivere se stessi o un compagno</p> <p>Confrontarsi e interagire con i compagni in situazioni di gioco</p> <p>Conoscere e denominare gli animali della fattoria</p> <p>Descrivere le caratteristiche fisiche degli animali</p> <p>Esprimere un'abilità</p> <p>Identificare e nominare cibi e bevande</p> <p>Descrivere cibi in base al gusto</p> <p>Esprimere gusti e preferenze</p> | <p>Conoscere il nome di alcuni capi</p> <p>Comprendere e utilizzare vocab d'abbigliamento</p> <p>Identificare qualcuno a partire da indossando</p> <p>Descrivere l'abbigliamento proprio</p> <p>Identificare gli animali</p> <p>Descrivere un animale</p> <p>Identificare un animale dalla descrizione</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>Strutture relative alla localizzazione dei propri stati d'animo, abilità</p> <p>How old are you? I'm How old are you? I'm How old are you? I'm myl He's myl / She's myl Th books). Is there (a bed)? Yes, there mirrors)? Yes, there are. / No, there living room). I can't (have lunch) (I don't like (cherries). Do you like (ch Does he/she like (soup)? Yes, he/she does. / No, he/she d For (breakfast) I have I can't Can you? Yes, I can. / No, I can't can. / No, he (she) can't. Are you w he/she wearing? Yes, he/she is Yes, they are. / No, they aren't. I c</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Has it got (wings)? Yes, it has. / No |
|--|--|--|--|

i

s

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>posizione di elementi nello spazio</p> <p>Abbinare elementi relativi alla famiglia e alla casa.</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>Hello! Bye-bye, good morning. What's your name? My name is!</p> <p>See you later. Look at!</p> <p>Who is it? It's!</p> <p>Yes! No! Goodbye! Great!</p> <p>Touch at! What is it?</p> <p>It's at! Ready, steady, go!</p> <p>It's time for!</p> <p>Come on! What is it? It's at!</p> <p>What colour is it? It's!</p> <p>My!</p> <p>Right! Wrong! I like!</p> <p>I don't like! (Apples), please. Here you are!</p> <p>Thank you. There's at.</p> <p>Here is!</p> <p>Don't (cry)! Charlie is my dog. Not now! Who is this/he/she? This/He/She is!</p> <p>Dad is in the kitchen.</p> | <p>sul cibo</p> <p>Comprendere e utilizzare i numeri da 11 a 20</p> <p>Eseguire semplici calcoli</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>Strutture relative alla presentazione di se stessi, dei propri gusti e preferenze</p> <p>Where is! ? It's on / under / in / behind / in front of... Yes, it is. / No, it isn't. How are you today? I'm!</p> <p>Are you! Say thank you to your friend!</p> <p>Say hello every day. I've got!</p> <p>Have you got!</p> <p>Yes, I have / No, I haven't. I don't like!</p> <p>I can (jump)</p> <p>I can't (swim). Are you a frog?</p> <p>Yes, I am. No, I am not. like!</p> <p>I don't like!</p> <p>Do you like (tea)? Yes, I do. / No, I don't. It's (tasty). How many!</p> <p>Have you got (two legs)?</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, esecuzione di canzoni e filastrocche, giochi di ruoli, do and play, azioni di movimento. | Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, esecuzione di canzoni e filastrocche, giochi di ruoli, do and play, azioni di movimento. | Realizzazione di cartelloni, dram di canzoni e filastrocche, giochi di movimento. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | | | |
| COMPITI DI REALTÀ | Filastrocca- gioco per chiedere e dire il nome. | Let's make a puppet. | The water cycle. |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di correttezza rispetto al compito (da rendere che facilitano anche l'autovalutazione del ragazzo</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in lingue – attraverso</p> | | |

Curricolo verticale (**Lingua Inglese**) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

LA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: oltre alle principali abilità richieste per la comunicazione nella r quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capa scrivere.

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.

Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si rife

Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazion Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.

Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.

CONOSCENZE

Lessico di base su argomenti di vita quotidiana.

Regole grammaticali fondamentali.

Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune.

Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, biglietti, lettere informali.

Cenni di civiltà e cultura dei Paesi di cui si studia la lingua.

ABILITÀ

Ascolto (comprensione orale)

Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chia generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.

Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.

Conoscere le tradizioni legate alla cultura e civiltà inglese.

Parlato (produzione e interazione orale)

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando</p> <p>Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si</p> <p>Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando situazione.</p> <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, c identificando parole e frasi familiari.</p> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <p>Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, p chiedere o dare notizie, ecc.</p> <p>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</p> <p>Osservare coppie di parole simili come suono e distinguerne il significato.</p> <p>Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato.</p> <p>Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Riconoscere che cosa si è imparato e che cosa si deve imparare.</p> |
| <p>ATTEGGIAMENTI</p> | <p>Comprende, da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza.</p> <p>Interagisce oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette anche attraverso l'uso degli strumenti digitali.</p> <p>Interagisce per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'a vissuto e del proprio ambiente e ai propri bisogni immediati.</p> <p>Mostra curiosità verso la L2.</p> <p>Confronta i propri aspetti culturali con paesi diversi.</p> <p>Attraverso il gioco scopre un modo nuovo di comunicare.</p> |

CONTENUTI

4^a classe

Lessico relativo a:
tempo atmosferico, mesi e stagioni, ora, discipline scolastiche, giorni della settimana, parti del giorno, caratteristiche fisiche, oggetti personali di uso comune utili per il campeggio, paesaggi ed elementi della natura, caratteristiche fisiche degli animali, azioni legate alla routine quotidiana, WH-questions, preposizione di luogo e di tempo con in, preposizioni di tempo, preposizioni e avverbi di tempo, present simple verbs: to be e to have, to can gentivo sassone.

Funzioni comunicative

Chiedere e dire che tempo fa

Riconoscere e utilizzare vocaboli relativi ai mesi e alle stagioni

Porre semplici domande e dare risposte

Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi per chiedere informazioni e pareri

Chiedere e dire che ore sono

Chiedere e parlare del proprio orario scolastico e di quello altrui

5^a classe

Ambiti lessicali relativi:

alla descrizione fisica, azioni, animali, tempo atmosferici, generi letterari, mestieri e le professioni, città, edifici e i neg monete e prezzi nomi non numerabili (uncountable names) nazionalità

Espressioni utili per parlare di se stessi, esprimere un parere, comprendere domande e istruzioni, seguire indicazioni, parlare del proprio futuro usando la struttura I want to be a... Preparare frasi con l'imperativo affermativo e negativo, comparativi e superlativi

Funzioni comunicative

Presentare se stessi, esprimere un parere, un'abilità, un'opinione

Esprimere preferenze e abilità

Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2

Nominare i generi letterari. Conoscere le parti di un libro

Esprimere preferenze riguardo i generi letterari da leggere

Chiedere a qualcuno che mestiere vuole fare da grande

Parlare di ciò che si vuole diventare da grandi

Chiedere e dare indicazioni per raggiungere edifici

Utilizzare l'imperativo. Conoscere le regole della strada Comprendere e utilizzare vocaboli per descrivere luoghi

Confrontare elementi. Comprendere ed eseguire istruzioni

Scrivere un dialogo. Riconoscere parole dalla pronuncia

Comprendere e utilizzare vocaboli per descrivere alcuni luoghi

Chiedere e dire il prezzo di alcuni cibi e bevande

Conoscere le monete in uso nel Regno Unito. Seguire
se Effettuare un dialogo basato sulla compravendita
Rispondere a domande scritte seguendo un modello
dat

a

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Chiedere e dire le materie preferite</p> <p>Chiedere e dare informazioni sul proprio profitto scolastico</p> <p>Riconoscere e riprodurre parole dalla pronuncia simile</p> <p>Comprendere e raccontare la propria routine quotidiana</p> <p>Confrontare la propria giornata con quella dei compagni</p> <p>Produrre un testo scritto descrittivo, utilizzare gli avverbi di frequenza, riconoscere parole dalla pronuncia simile</p> <p>Chiedere quali sono le caratteristiche fisiche di qualcuno</p> <p>Descrivere fisicamente se stessi e un amico</p> <p>Produrre un testo scritto descrittivo</p> <p>Riconoscere qualcuno dalla descrizione. Scrivere un dialogo</p> <p>Riconoscere parole dalla pronuncia simile</p> <p>Descrivere oggetti personali necessari per un'escursione o un campeggio</p> <p>Comprendere e nominare elementi della natura</p> <p>Chiedere e dare indicazioni sull'appartenenza di un oggetto</p> | <p>Descrivere i mezzi di trasporto e i modi per viaggiare</p> <p>Chiedere e dare indicazioni su Paesi e nazionalità</p> <p>Chiedere da quale Paese si proviene e rispondere.</p> <p>Abbinare Paesi e nazionalità. Produrre un testo scritto</p> <p>Rispondere a domande di comprensione su un testo</p> <p>Strutture comunicative</p> <p>I like reading! He/She likes reading! What do you want to do? a.... Where's the boy? He's not in the hotel! Where's the station? It's near / next to / opposite to / between! Cross the river! It's smaller than! It's the smallest. It's more dangerous! This/That is! These/Those are... Can I help you? Here you are! Anything else? How much is it? / How much are they? It's Travel by car, by plane, on foot. Where are you from? What nationality are you? I'm from...</p> |
|--|---|--|

d
e

o
a

?
I'm

Rispondere a domande scritte
seguendo un modello dato

Strutture comunicative

What's the weather like? It's!

What's your favourite month? It's...

What's your favourite season?

It's... When's your birthday? It's in!

What time is it? It's (seven) o'clock,

It's a quarter past., It's half past., It's

a quarter to. When is Maths?

It's on (Tuesday), I have it on

(Tuesday) What's your favourite

subject? It's (Maths)

What's your favourite day? It's

(Friday), What time does he get up?

Do you have a shower in the

morning? Yes, I always have!

I get up, He/she gets up, Do you

get up at!? Does he/she get up at!?

I don't get up, He/She doesn't get up.

What's he/she like?

Has he/she got!? Yes, he/she has.

/ No, he/she hasn't.

Is he/she!? Yes, he/she is. No,

he/she isn't. It's (Julie's notebook)

I need! There is (a mountain).

There are (two lakes). Can it!?

Where does it live? How long is its

| | | |
|---|--|--|
| | body? What does it eat? | |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, esecuzione di canzoni e filastrocche, giochi di ruoli, make and play, azioni di movimento. | Realizzazione di cartelloni, drammatizzazione di storie, giochi di ruoli, make and play, azioni di movimento. |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | | |
| COMPITI DI REALTÀ | The plant cycle. | Arcimboldo's fruit faces. |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per i</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di correttezza rispetto al compito (da render che facilitano anche l'autovalutazione del ragazzo.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in lingue – attraverso</p> | |

Curricolo verticale (Lingua Inglese)

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella lingua straniera

La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individ dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e tra le diverse lingue e a s del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

Nuclei: Ascolto (comprensione orale) Parlato (produzione e interazione orale) Lettura (comprensione scritta) Scrittura (produ sull'apprendimento)

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio. Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.

Legge vari testi con diverse strategie adeguate allo scopo.

Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.

Compone brevi resoconti, lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.

Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera.

Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disc con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.

CONOSCENZE

Parole ed espressioni d'uso quotidiano e gli aspetti fonologici e semantici. Funzioni linguistiche utili nella comunicazione quotidiana

| | |
|------------------------|---|
| | <p>Struttura dei diversi tipi di testo (lettere personali, messaggi di posta elettronica, menù, opuscoli I Strutture morfosintattiche</p> |
| <p>ABILITA'</p> | <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema g di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprendere vari testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <p>Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni</p> <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Comprende testi di contenuto familiare e altro e trova informazioni specifiche in essi.</p> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <p>Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invita non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| | <p>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</p> <p>Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osserva la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconosce i propri errori e i propri metodi per apprendere le lingue.</p> | | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Mostra curiosità verso culture diverse</p> <p>Confronta i propri aspetti culturali con quelli del paese di cui apprende la lingua</p> <p>Acquista progressivamente fiducia nella propria capacità di comunicazione nella lingua straniera</p> | | |
| CONTENUTI | <p>1^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Presentarsi</p> <p>Chiedere e dare informazioni personali</p> <p>Descrivere dove si trovano gli oggetti</p> | <p>2^ scuola secondaria primo grado</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Porre domande per ottenere descrizioni di persone e cose</p> <p>Scusarsi e accettare le scuse</p> | <p>3^ scuola secondaria primo</p> <p>Funzioni comunicative</p> <p>Fare un invito, accettarlo o rifiu</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Esprimere una decisione spon</p> <p>Fare un'offerta</p> <p>Esprimere previsioni e intenzio</p> <p>Esprimere e chiedere un'opinio</p> |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------|
| | | | Esprimere accordo o disaccord |
|--|--|--|-------------------------------|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Parlare di date e compleanni Chiedere e dire l'ora Parlare degli orari Parlare di ciò che piace e non piace Proporre di fare qualcosa Ordinare cibi e bevande Fare acquisti in un negozio di abbigliamento</p> <p>Grammatica</p> <p>Pronomi soggetto Present Simple to be: forma affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi Articolo indeterminativo : a/an Articolo determinativo : the Plurali This/that/these/those Parole interrogative Aggettivi possessivi Preposizioni di luogo There is- there are forma affermativa interrogativa negativa e risposte brevi Some-any Verbo have got forma affermativa, interrogativa, negativa e risposte brevi Il genitivo sassone</p> | <p>Chiedere, dare e rifiutare un permesso Chiedere e dare indicazioni stradali Acquistare un biglietto Chiedere informazioni di viaggio Descrivere l'aspetto fisico delle persone Esprimere accordo e disaccordo Chiedere informazioni all'ufficio turistico Parlare di stati di animo</p> <p>Grammatica</p> <p>Past simple: to be forma interrogativa, negativa, risposte brevi There was /there were Espressioni di tempo passato Past simple: verbi regolari e irregolari forma affermativa Past Simple: verbi regolari e irregolari forma interrogativa, negativa e risposte brevi</p> | <p>Chiedere una conferma usando Realizzare conversazioni alla s Realizzare conversazioni telefoniche Realizzare conversazioni dal m Chiedere la descrizione di qual Descrivere qualcosa Complimentarsi</p> <p>Strutture grammaticali be going to: intenzioni e previsioni interrogativa e risposte brevi will: forme affermativa, negativa might/may: forme affermativa, First conditional: too/not enough interrogativa e risposte brevi Past continuous: forme affermativa e risposte brevi while/when could/couldn't Present perfect: forme affermativa interrogativa e risposte brevi Present perfect vs Past simple Present perfect con: ever/never How long? e for/since should/shouldn't: forme affermativa</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>brevi Second conditional: forme affe brevi Forma passiva: Present simple</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Why/because Present simple forma affermativa interrogativa negativa Avverbi di frequenza Pronomi personali complemento Can forma affermativa interrogativa negativa How much, how many Present continuous forma affermativa, interrogativa, negativa</p> <p>Lessico</p> <p>I paesi e le nazionalità Gli aggettivi La casa La famiglia I numeri ordinali Routine quotidiana Attività del tempo libero Gli sport Cibo e bevande L'abbigliamento</p> <p>Cultura</p> <p>Le festività nel Regno Unito Usanze alimentari nel Regno Unito Gli sport nelle scuole Tipologie di case nel Regno Unito</p> | <p>Preposizioni di luogo Past simple: domande con le parole interrogative Comparativo di maggioranza e uguaglianza Superlativo relativo How often + espressioni di frequenza How+aggettivo Have to/ must forma affermativa e interrogativa Mustn't/don't have to Present continuous con significato di futuro Which one/which ones'</p> <p>Lessico</p> <p>Il tempo atmosferico Gli avvenimenti principali della vita Generi di film Luoghi ed edifici in città Mezzi di trasporto Le parti del corpo Aggettivi per descrivere l'aspetto fisico Lavori domestici Vacanze Emozioni</p> | <p>Pronomi relativi: who, which, th</p> <p>Il discorso diretto e indiretto: te espressioni di tempo e luogo</p> <p>Lessico</p> <p>Aggettivi della personalità Eventi importanti Tecnologia Ambiente Programmi televisivi Reati e punizioni Professioni Il corpo, le indisposizioni e i pic Materiali</p> <p>Cultura</p> <p>UK government vs USA govern USA geography (Washington, The Victorian Age- Children in Charles Dickens Martin Luther King Nelson Mandela Gandhi Malala Cantanti inglesi John F. Kennedy</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|------------------------|
| | | | Obama Cyberbullying |
|--|--|--|------------------------|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p style="text-align: center;">Cultura</p> <p>Bonfire night British monarchy The Tudor period United Kingdom London London's parks</p> | |
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) Classi parallele inglese-francese</p> | <p>Realizzazione un piccolo dizionario illustrato Rappresentazione di una breve favola attraverso il fumetto</p> | <p>Storytelling Minibook sfogliabile con le principali funzioni e strutture linguistiche</p> | <p>Mappe concettuali su argomenti Minibook sfogliabile con i principali argomenti</p> |
| <p>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</p> | <p>Poster delle pietanze tradizionali del luogo</p> | <p>Poster con foto realizzate durante la visita del centro storico del proprio paese</p> | <p>Brochure di presentazione del proprio paese</p> |
| <p>COMPITI DI REALTÀ (Classi parallele inglese-francese)</p> | <p>Poster delle rispettive capitali.</p> | <p>Organizzazione di un buffet con piatti tipici della cucina inglese e francese Realizzare un ricettario di dolci in lingua inglese e francese</p> | <p>Creazione di una semplice guida "conoscere il proprio paese e muo to!" Simulare l'organizzazione di un viaggio</p> |
| <p>MODALITÀ E</p> | <p>Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica.</p> | | |

STRUMENTI VALUTATIVI

Verifiche in itinere riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento.
Utilizzo di tabelle disciplinari complete di indicatori di correttezza (da rendere note agli allievi prima della valutazione) l'autovalutazione del ragazzo.
Ricorso a rubriche per la valutazione autentica della competenza/padronanza disciplinare in lingue coerenti con i quattro livelli presenti nella certificazione delle competenze (C.M. n. 3, prot. n. 1235 de

CURRICOLO VERTICALE (Seconda Lingua Comunitaria FRANCESE)

Scuola Secondaria di primo grado

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: Comunicazione nella lingua straniera

La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua. Essa richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e tra le diverse lingue e secondo il suo retroterra sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

L'introduzione della **seconda lingua comunitaria** nella Scuola Sec. di 1° grado mira ad arricchire le esperienze linguistiche già maturate dall'allievo per ampliare l'insieme delle sue competenze, integrando elementi della nuova disciplina nel sistema della lingua madre e di altre che già padroneggia.

NUCLEI: Ascolto (comprensione orale) – Parlato (produzione e interazione orale) – Lettura (comprensione scritta) – Scrittura (produzione scritta) – Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento

Riferimento ⇔ Indicazioni nazionali per il curricolo I ciclo del 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

(Livello A1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* del Consiglio d'Europa)

L'alunno:

- ✓ Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti noti.
- ✓ Comunica oralmente in attività che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari/abituati. ✓ Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- ✓ Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- ✓ Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri e della lingua oggetto di studio.
- ✓ Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

| | |
|----------------|---|
| QDR INVALSI | LETTURA E COMPRENSIONE 1. Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole. 2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo. 3. Ricavare un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo. 4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale. |
|----------------|---|

| | |
|--|--|
| | 5a - Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti. 5b Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti. COMPETENZA GRAMMATICALE <i>Lessico e Semantica:</i> relazioni di significato tra parole; campi semantici; polisemia; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario |
|--|--|

| | |
|----------------------|--|
| <p>CONOSCENZE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema fonetico di base; ● Lessico di base relativo alla sfera personale e ad argomenti di vita quotidiana (presentazione di sé e degli altri – famiglia – scuola – vacanze – passatempi – gusti ...); ● Strutture linguistiche di base; ● Modalità di scrittura (messaggi brevi – lettere personali – mail – descrizioni - brevi articoli – biglietti, ecc.); ● Aspetti relativi alla cultura e alla civiltà del Paese di cui si studia la lingua; ● Interrelazioni formali/informali; ● Struttura della frase. |
| <p>ABILITÀ</p> | <p><i>Ascolto (comprensione orale):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se enunciate chiaramente; – Identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti; – Comprende brevi testi multimediali identificandone le parole chiave e il senso generale. <p><i>Parlato (produzione e interazione orale)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Descrive persone, luoghi e oggetti familiari, utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo; – Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale; – Interagisce in modo comprensibile, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. <p><i>Lettura (comprensione scritta)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto; – Individua informazioni specifiche in materiali di uso corrente. <p><i>Scrittura (produzione scritta)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno. <p><i>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato; |
| | <ul style="list-style-type: none"> – Riflette sulla struttura delle frasi e le mette in relazione con le intenzioni comunicative; – Confronta parole e strutture con codici verbali diversi. – Riconosce gli errori e riflette sui propri metodi per apprendere la lingua. |
| <p>ATTEGGIAMENTI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Mostra curiosità verso culture diverse. ● Confronta i propri aspetti culturali con quelli del Paese di cui apprende la lingua. ● Acquista progressivamente fiducia nella propria capacità di comunicazione nella lingua straniera. ● Tenendo conto delle esperienze linguistiche già maturate nella seconda lingua comunitaria, amplia l'insieme delle sue competenze nella prospettiva dell'educazione plurilingue, come occasione per riutilizzare sempre più consapevolmente le strategie di apprendimento delle lingue. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>1^a scuola secondaria primo grado FUNZIONI</p> <p>COMUNICATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le formule di saluto ● Presentarsi/presentare qualcuno ● Chiedere/dire età e nazionalità ● Chiedere/dire dove si abita ● Esprimere le proprie preferenze ● Descrivere l'aspetto fisico e caratteriale ● Parlare della famiglia ● Indicare il possesso ● Descrivere un luogo ● Posizionare un oggetto ● Indicare un percorso LESSICO: <p>L'alfabeto, i colori, gli oggetti della classe, i saluti, le nazionalità, l'indirizzo, i passatempi, le diverse parti della giornata, i giorni della settimana, i numeri entro il 100, il carattere, i nomi comuni di persona, gli animali domestici, le diverse abitazioni, i mobili e gli oggetti della casa, i luoghi della città.</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI:</p> <p>I pronomi personali soggetto, gli articoli, il plurale e il femminile dei nomi e degli aggettivi qualificativi, il presente indicativo dei verbi être – avoir - primo gruppo - verbi irregolari di uso corrente, il pronome <i>on</i>, uso di <i>il y a</i>, la forma positiva – interrogativa – negativa, le preposizioni, gli aggettivi possessivi, la differenza <i>pourquoi – parce que</i>, gli aggettivi dimostrativi,</p> | <p>2^a scuola secondaria primo grado</p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chiedere/dare informazioni sugli alimenti ● Chiedere alla mensa/servizi di ristoro ● Proporre ● Accettare ● Rifiutare ● Chiedere/dare il permesso ● Fare acquisti ● Chiedere/dire il prezzo ● Parlare di un proprio progetto ● Chiedere/dire l'ora ● Raccontare le proprie azioni quotidiane <p>LESSICO:</p> <p>Gli alimenti, i pasti della giornata, il menu, "manger à la carte", le abitudini alimentari, i diversi tipi di telefono, l'abbigliamento, gli accessori, i diversi tipi di negozi, i mezzi di trasporto, l'ora e i diversi tipi di orari, le materie scolastiche, i mesi dell'anno, le stagioni, le attività quotidiane, le vacanze, il meteo.</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI:</p> <p>Gli articoli partitivi, gli avverbi di quantità, differenza tra <i>très/beaucoup</i>, presente indicativo dei verbi in –ir/re – <i>acheter – manger – boire – vouloir – partir</i>, i pronomi <i>COD/COI</i>, il comparativo di qualità e di quantità, gli aggettivi e i pronomi indefiniti, il passato prossimo e l'accordo del participio passato, il <i>futur proche</i>, il</p> | <p>3^a scuola secondaria primo grado</p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chiedere/dare istruzioni ● Chiedere/dire come ci si sente ● Esprimere soddisfazione o malcontento ● Chiedere/dire se si sa fare qualcosa ● Dare un consiglio/incoraggiare ● Esprimere la propria volontà ● Parlare di una lettura/programma televisivo ● Parlare di ambiente/ecologia ● Chiedere/esprimere un'opinione ● Parlare di sé e di un proprio progetto ● Esporre un argomento di studio LESSICO: <p>Il corpo umano, gli sport, le competizioni, i generi e gli strumenti musicali, i mestieri e le professioni, i diversi tipi di testo e di lettura, i canali del servizio pubblico e i programmi televisivi, il computer e le nuove tecnologie, le attività <i>off-line</i> e <i>online</i> collegate al web, la cyberdipendenza, le parole collegate all'ecologia/inquinamento.</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI:</p> <p>Aggettivi e pronomi indefiniti, <i>rien e personne</i>, il superlativo relativo, I pronomi <i>dont/où</i>, i verbi <i>voir-croire, c'est/il est</i>, gli indicatori di tempo, I pronomi possessivi, I verbi <i>connaître/essayer</i>, l'imperfetto, I pronomi dimostrativi, gli avverbi di tempo, il verbo <i>lire</i>.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>l'imperativo, gli aggettivi numerali ordinali.</p> <p>CULTURA:</p> <p>L'école en France/génération ados/les loisirs en ville/sauver et protéger les animaux/le tourisme à Paris.</p> | <p>presente <i>continu</i> e il passato <i>récent</i>, i pronomi relativi.</p> <p>CULTURA:</p> <p>Les français à table/ la lecture/les loisirs(2)//les français et les achat in internet/Les vacances d'été en France, la France phisique/les régions/les villes.</p> | <p>CULTURA:</p> <p>L'amitié – les ados et l'école/la musique/la mode/les sports en France/Le poète des jeunes: J. Prévert/Le parlement européen/La francophonie: Maghreb, Québec et Antilles/France et Italie: influences culturelles réciproques/le romantisme/Les ados et la culture de la chambre - Cyberdépendance – le racisme – la colonisation et décolonisation en France - René Philombe/Les sites incontournables et les parcs d'attactions – les territoires d'Outre-Mer – Impressionisme et Cubisme – coin littérature: P. Éluard.</p> |
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO ANCHE CON IL RICORSO AD APPLICATIVI MULTIMEDIALI)</p> <p>(per classi parallele inglese/francese)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di un piccolo dizionario illustrato Rappresentazione di una breve storia attraverso il fumetto | <ul style="list-style-type: none"> Storytelling Minibook sfogliabile con le principali funzioni e strutture linguistiche | <ul style="list-style-type: none"> Mappe concettuali su argomenti di cultura Minibook sfogliabile con i principali percorsi culturali oggetto di studio |
| <p>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> Poster delle pietanze tradizionali del luogo | <ul style="list-style-type: none"> Poster con foto realizzate durante la visita del centro storico del proprio paese | <ul style="list-style-type: none"> Brochure di presentazione del proprio paese a un "ipotetico" turista francese |
| <p>COMPITI DI REALTÀ</p> <p>(classi parallele inglese/francese)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Poster delle rispettive capitali | <ul style="list-style-type: none"> Organizzazione di un buffet con piatti tipici della cucina inglese e francese Realizzare un ricettario di dolci in lingua inglese e francese | <ul style="list-style-type: none"> Creazione di una semplice guida turistica con informazioni utili per conoscere il proprio paese e muoversi nel proprio ambiente "Welcome to..." Simulare l'organizzazione di un viaggio all'estero |
| <p>MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI</p> | <ul style="list-style-type: none"> Griglie per l'osservazione occasionale e sistematica. Verifiche in itinere riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativi per il miglioramento. Utilizzo di tabelle disciplinari complete di indicatori di correttezza (da rendere note agli allievi prima delle prove) che facilitano anche la co-valutazione l'autovalutazione del ragazzo. Ricorso a rubriche per la valutazione autentica della competenza/padronanza disciplinare in lingue attraverso un compito di tipo realtà, coerenti con i quattro livelli presenti nella certificazione delle competenze (C.M. n 3, prot. n. 1235 del 13 febbraio 2015). | | |

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola dell'Infanzia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: *Consapevolezza ed espressione culturale*

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: Immagini, suoni, colori - suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

CONOSCENZE

suonare cantare creare

Le modalità comunicativo-espressive vocali.

Le modalità comunicativo-espressive vocali, gestuali, corporee in sequenze ritmiche.

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Repertorio di dei canti popolari infantili (conte, filastrocche, giochi musicali e ninna nanne).</p> <p>La pulsazione, suono silenzio, voce-corpo-strumenti in alternanza con silenzio-pausa.</p> <p>Altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Controllo della voce anche in relazione alle emozioni.</p> <p>ascoltare comprendere rielaborare</p> <p>Suoni e rumori presenti nell'ambiente.</p> <p>Ascolto di semplici brani contestualmente ad un'attività motoria, grafico-pittorica, gestuale.</p> <p>Il senso del ritmo e la grafica di ritmi proposti dall'insegnante.</p> <p>Canzoni, filastrocche, conte.</p> |
| ABILITÀ | <p>suonare cantare creare</p> <p>Usa la voce intonando semplici melodie. Memorizza canzoncine e facili filastrocche.</p> <p>Utilizza semplici strumenti musicali (strumentario Orff).</p> <p>Produce e riproduce con le varie parti del corpo e con la voce brevi e facili sequenze ritmiche. Inventa e improvvisa semplici sequenze ritmico-melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti. ascoltare</p> <p>comprendere rielaborare</p> <p>Sviluppa la sensibilità uditiva e il senso ritmico.</p> <p>Scopre le immagini sonore attraverso la percezione e le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Percepisce la presenza o assenza della pulsazione ritmica.</p> <p>Percepisce la variazione di velocità nella pulsazione attraverso l'uso del corpo e delle tecniche della body-percussion.</p> |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p> |

| | | | |
|------------------|--|--|---|
| | Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo. | | |
| CONTENUTI | <p>1^ anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scatola dei suoni e quella dei rumori. - Il silenzio, scoprire nel silenzio il respiro, il battito del cuore. - I suoni del corpo: ritmi interni ed esterni (il respiro, il battito del cuore, lo schiocco delle dita, della lingua, le marce, battute di mani). - Il ritmo con la voce (il ritmo del nostro nome). - Il mimo per indovinare e trasformare. Imitazioni (Se fosse...attraverso la voce e il corpo). - Filastrocche, canti, danze, girotondi, marce, drammatizzazioni, giochi di ruolo. | <p>2^ anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scatola dei suoni e quella dei rumori. - Il silenzio, scoprire nel silenzio il respiro, il battito del cuore. - I suoni del corpo: ritmi interni ed esterni (il respiro, il battito del cuore, lo schiocco delle dita, della lingua, le marce, battute di mani). - Il ritmo con la voce (il ritmo del nostro nome). - Il mimo per indovinare e trasformare. - Imitazioni (Se fosse...attraverso la voce e il corpo). - Il gesto percussivo, dello sfregamento, dello scuotimento. - Filastrocche, canti, danze, girotondi, marce, drammatizzazioni, giochi di ruolo. | <p>3^ anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il mimo per indovinare e trasformare. - Imitazioni (Se fosse...attraverso la voce e il corpo). - Il gesto percussivo, dello sfregamento, dello scuotimento. - Filastrocche, canti, danze, girotondi, marce, drammatizzazioni, giochi di ruolo. - Esecuzione di brevi sequenze sonore seguendo una partitura informale. - Inventare sequenze sonore. - Esecuzione di un canto accompagnandolo con una produzione ritmica spontanea. - Inventare melodie. - La voce come mezzo per fare musica (respirazione, risonanza, vocalizzo, articolazione del parlato). - L'espressione corporea attraverso gesti e imitazioni. - Sincronia fra gesto e ritmo. - Il disegno come gesto corporeo legato al ritmo e alla melodia, ma anche come mezzo per ripensare e comprendere. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</p> | <p>- Il gesto percussivo, dello sfregamento, dello scuotimento di oggetti vari.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion. Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> | <p>- Costruzione di strumenti musicali utilizzando materiale di recupero.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion. Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Avvio all'esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche:(durata, intensità, timbro e altezza.</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di metacognizione.</p> | <p>- Costruzione di strumenti musicali utilizzando materiale di recupero.</p> <p>- Sperimentazione di sonorità con l'uso di strumenti didattici.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion. Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Avvio all'esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche:(durata, intensità, timbro e altezza.</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di metacognizione.</p> |
| <p>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</p> | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Uscite nel territorio per l'esplorazione sonora dell'ambiente: suoni naturali e artificiali; suoni e rumori; suoni ed eventi naturali/</p> | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Uscite nel territorio per l'esplorazione sonora dell'ambiente: suoni naturali e artificiali; suoni e rumori; suoni ed eventi naturali/ antropici/meccanici.</p> | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Uscite nel territorio per l'esplorazione sonora dell'ambiente: suoni naturali e artificiali; suoni e rumori; suoni ed eventi</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | antropici/meccanici. | | naturali/ antropici/meccanici. |
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Il filo delle storie...</p> <p>Storie da animare e rappresentare a Natale, a Carnevale e a fine anno.</p> | <p>Il filo delle storie...</p> <p>Storie da animare e rappresentare a Natale, a Carnevale e a fine anno.</p> | <p>Il filo delle storie...</p> <p>Storie da animare e rappresentare a Natale, a Carnevale e a fine anno.</p> |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Attraverso la musica si ha un intreccio costante di esperienze, corporeità e motricità, suono e ascolto, creatività ed espressione, contatto e interazione. Approccio metodologico: - giochi di imitazione, unendo produzioni sonore e motorie;</p> <p>- giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale.</p> <p>- produzione di strumenti musicali con l'uso di materiale di recupero.</p> | | |

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: *Consapevolezza ed espressione culturale*

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

NUCLEI: suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

| | |
|-------------------|---|
| CONOSCENZE | <p>suonare cantare creare</p> <p>Introduzione dei parametri del suono soprattutto intensità e durata.</p> <p>Utilizzo e conoscenza dello strumentario didattico ed esplorazione di oggetti sonori di uso comune.</p> <p>Conoscenza di canti e brani musicali di differenti repertori ma graduati rispetto alle difficoltà.</p> <p>Canti, sigle tv, filastrocche. Facili esercizi di body percussion.</p> <p>ascoltare comprendere rielaborare</p> <p>Parametri del suono: altezza, intensità, durata e timbro.</p> <p>Variazione agogiche e dinamiche con rappresentazioni grafiche.</p> <p>Suono-ritmo movimento: danze strutturate e libere sia individuali che di gruppo.</p> |
| ABILITÀ | <p>suonare cantare creare</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Interpreta ritmicamente un brano musicale con oggetti di uso quotidiano e improvvisa ostinati ritmici e melodici sui vari strumentini a percussione e su strumenti didattici.</p> <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>ascoltare comprendere rielaborare</p> <p>Ascolta e discrimina i parametri del suono (altezza, intensità, timbro e durata).</p> <p>Riconosce, discrimina ascolta ed interpreta gli elementi di base di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria, segno grafico-pittorico,</p> |
| | <p>sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà quotidiana e nel mondo multimediale (cinema, televisione, computer).</p> |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| ATTEGGIAMENTI | <p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p> <p>Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo.</p> | | |
| CONTENUTI | <p>1^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>Suono/Silenzio</p> <p>Suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Suoni e rumori corporei.</p> <p>Suoni e rumori naturali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Interpretazione musicale Canti corali e filastrocche.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei: mani e piedi.</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere.</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria,</p> | <p>2^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>Suono/Silenzio</p> <p>Suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Suoni e rumori corporei.</p> <p>Suoni e rumori naturali.</p> <p>Suoni e rumori artificiali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Interpretazione musicale Canti corali e filastrocche.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei: mani, piedi.</p> | <p>3^ classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>Suoni acuti e gravi.</p> <p>Suoni lunghi e brevi.</p> <p>Suoni forte-piano.</p> <p>La voce degli strumenti musicali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con lo strumentario di classe.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Ritmo. Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei: mani e piedi.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | tristezza, paura, divertimento... | Ascolto di brani musicali di vario genere. Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento... | Giochi ritmici: binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare, fischiare). Gioco del treno (a turno un bambino cambia l'andamento ritmico). Giochi di imitazione delle andature ritmiche (Saint Sains, Carnevale degli animali). Ascolto di brani musicali di vario genere. Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento... |
| ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO) | Ritmi in libertà mentre si ascolta un brano musicale. Attività di percezione di suono/silenzio. Attività di classificazione di suoni. Memorizzazione e recitazione di conte e filastrocche. Attività di body percussion. Attività di improvvisazione. Esperienze di esecuzione collettiva e individuale di brani vocali. Attività di valutazione di aspetti estetici di brani musicali della propria cultura. Attività di rappresentazione di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali. Attività di drammatizzazione. | Giochi ritmici: binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare, fischiare). Attività di percezione di suono/silenzio. Attività di classificazione di suoni. Memorizzazione e recitazione di conte e filastrocche. Attività di body percussion. Attività di improvvisazione. Esperienze di esecuzione collettiva e individuale di brani vocali. Attività di valutazione di aspetti estetici di brani musicali della propria cultura. Attività di rappresentazione di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali. | Giochi ritmici con la voce e gli strumenti musicali. Attività di percezione di suono/silenzio. Attività di classificazione di suoni. Memorizzazione e recitazione di conte e filastrocche. Attività di body percussion. Attività di improvvisazione. Esperienze di esecuzione collettiva e individuale di brani vocali. Attività di valutazione di aspetti estetici di brani musicali della propria cultura. Attività di rappresentazione di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Giochi (di ascolto, ritmo e movimento).</p> <p>Attività di riconoscimento dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Attività di metacognizione.</p> | <p>Attività di drammatizzazione.</p> <p>Giochi (di ascolto, ritmo e movimento).</p> <p>Attività di riconoscimento dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Attività di metacognizione.</p> | <p>Attività di drammatizzazione.</p> <p>Giochi (di ascolto, ritmo e movimento).</p> <p>Attività di riconoscimento dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Attività di metacognizione.</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti.</p> <p>Partecipazione, nel ruolo di spettatori, a eventi musicali locali.</p> | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti.</p> <p>Partecipazione, nel ruolo di spettatori, a eventi musicali locali.</p> | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti.</p> <p>Partecipazione, nel ruolo di spettatori, a eventi musicali locali.</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Fattoria in musica: ascolto e riproduzione dei versi degli animali.</p> <p>Realizzazione di un cartellone in cui a ogni animale sarà fatto corrispondere il proprio verso.</p> <p>Invenzione di semplici brani dove i suoni vengono prodotti dalle varie parti del corpo.</p> | <p>Costruiamo semplici strumenti musicali: chitarra, maracas e nacchere.</p> <p>Con materiale facilmente reperibile in casa si possono costruire la chitarra (una scatola di cartone e elastici di vario spessore), maracas (bottiglie di plastica riempite in parte con materiali diversi) e nacchere (cartone e tappi di metallo).</p> | <p>Costruiamo semplici strumenti musicali: chitarra, maracas e nacchere.</p> <p>Con materiale facilmente reperibile in casa si possono costruire la chitarra (una scatola di cartone e elastici di vario spessore), maracas (bottiglie di plastica riempite in parte con materiali diversi) e nacchere (cartone e tappi di metallo).</p> |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di criteri di correttezza rispetto al compito – da rendere note ai ragazzi prima della prova.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in musica – attraverso un compito di tipo reale.</p> | | |

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: *Consapevolezza ed espressione culturale*

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

La competenza digitale

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer **per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.**

NUCLEI: suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CONOSCENZE

suonare cantare creare

Repertorio di canti popolari a una o più voci.

Esercizi ritmici con la body percussion e gli strumenti.

Dettati ritmici e giochi per la padronanza del ritmo musicale.

Conoscenza ed esecuzione con il flauto dolce facili brani melodici.

Riconoscimento delle note e delle figure musicali.

Canti con il testo cambiato su basi o con l'accompagnamento del pianoforte.

Brani armonizzati per vari strumenti che suonano insieme, soprattutto strumentini a percussione e flauto dolce.

ascoltare comprendere rielaborare

Parametri del suono altezza intensità durata timbro e le variazioni agogiche e dinamiche attraverso i simboli tradizionali.

Ascolto ed interpretazione con i riferimenti agli altri linguaggi artistici.

La musica in rapporto al teatro alla danza alla parola ai testi.

| | | |
|----------------------|--|---|
| ABILITÀ | <p>suonare cantare creare</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Interpreta ritmicamente un brano musicale con oggetti di uso quotidiano e improvvisa ostinati ritmici e melodici sui vari strumentini a percussione e su strumenti didattici.</p> <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>ascoltare comprendere rielaborare</p> <p>Ascolta e discrimina i parametri del suono.</p> <p>Riconosce, discrimina ascolta ed interpreta gli elementi di base di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria, segno graficopittorico, sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà quotidiana e nel mondo multimediale (cinema, televisione, computer).</p> | |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p> <p>Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo.</p> | |
| CONTENUTI | <p>4^a classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>L'intensità della voce (Forte/Piano), l'Altezza (Alto/Basso), il Timbro (voci diverse), la durata (Lungo/Breve).</p> <p>Il colore e la voce (chiara, dura, scura, monotona, stridula).</p> | <p>5^a classe</p> <p>Paesaggio sonoro</p> <p>L'intensità della voce (Forte/Piano), l'Altezza (Alto/Basso), il Timbro (voci diverse), la durata (Lungo/Breve).</p> <p>Il colore e la voce (chiara, dura, scura, monotona, stridula).</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Disegnare e rappresentare l'intensità della voce.</p> <p>La voce degli strumenti musicali.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Dal suono al segno: il pentagramma, le note musicali.</p> <p>Costruire il pentagramma.</p> <p>Rappresentare e disegnare la durata dei suoni e le altezze dei suoni.</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con lo strumentario di classe.</p> <p>Come suonare il flauto dolce.</p> <p>Posizione delle note dal do1 al re2.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Esecuzione di brani strumentali tratti dal repertorio classico, tradizionale e pop di crescente difficoltà e con inserimento progressivo di una nuova nota solo quando tutti riescono ad eseguire in modo corretto e in gruppo le note precedenti.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei con mani e piedi.</p> <p>Giochi ritmici binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare e fischiare).</p> <p>Giochi ritmici con strumenti musicali.</p> | <p>Disegnare e rappresentare l'intensità della voce.</p> <p>La voce degli strumenti musicali.</p> <p>Giochi di educazione fonica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gioco del silenzio per ascoltare il suono. - Gioco del "Se io fossi in città... Se fossi in montagna..." - Gioco delle bende: ad occhi chiusi ricordare i suoni ascoltati. - Gioco dei colori dei suoni (ascolto di brani musicali). <p>Ascoltare il corpo in posizione di rilassamento: corpo riceve, il corpo produce.</p> <p>Codice musicale</p> <p>Dal suono al segno: il pentagramma, le note musicali.</p> <p>Costruire il pentagramma.</p> <p>Rappresentare e disegnare la durata dei suoni e le altezze dei suoni.</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con materiale vario.</p> <p>Suoni e rumori prodotti con lo strumentario di classe.</p> <p>Come suonare il flauto dolce.</p> <p>Posizione delle note dal do1 al re2.</p> <p>Interpretazione musicale</p> <p>Canti corali e filastrocche.</p> <p>Esecuzione di brani strumentali tratti dal repertorio classico, tradizionale e pop</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Gioco del treno (a turno un bambino cambia l'andamento ritmico).</p> <p>Giochi di imitazione delle andature ritmiche (Saint Sains, Carnevale degli animali).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere o legati alle stagioni (Vivaldi, Le quattro stagioni).</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento.</p> <p>Giochi con la voce: il grido, l'urlo, il pianto, la gioia, il richiamo, la lettura, la ninna nanna.</p> <p>L'emozione e la voce: giochi di improvvisazione con le voci.</p> | <p>di crescente difficoltà e con inserimento progressivo di una nuova nota solo quando tutti riescono ad eseguire in modo corretto e in gruppo le note precedenti.</p> <p>Il corpo ascolta, il corpo parla, il corpo si muove.</p> <p>Alla scoperta dei ritmi corporei con mani e piedi.</p> <p>Giochi ritmici binari, ternari, quaternari usando il corpo (battito delle mani, piedi, saltare e fischiare).</p> <p>Giochi ritmici con strumenti musicali.</p> <p>Gioco del treno (a turno un bambino cambia l'andamento ritmico).</p> <p>Giochi di imitazione delle andature ritmiche (Saint Sains, Carnevale degli animali).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere o legati alle stagioni (Vivaldi, Le quattro stagioni).</p> <p>Suoni, rumori, melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento.</p> <p>Giochi con la voce: il grido, l'urlo, il pianto, la gioia, il richiamo, la lettura, la ninna nanna.</p> <p>L'emozione e la voce: giochi di improvvisazione con le voci.</p> |
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</p> | <p>Attività ritmiche e attività strumentali di gruppo.</p> <p>Esercizi di respirazione, controllo e modulazione della voce.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion.</p> <p>Canti corali collegati alle attività programmate con diverse</p> | <p>Attività ritmiche e attività strumentali di gruppo.</p> <p>Esercizi di respirazione, controllo e modulazione della voce.</p> <p>Attività di esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive (Es.: giochi vocalici, giochi parlati).</p> <p>Esperienze di body percussion.</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| | <p>modalità esecutive.</p> <p>Dalla tradizione locale a culture musicali lontane nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Attività di esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche.</p> <p>Attività di costruzione ed esecuzione di semplici partiture convenzionali</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di costruzione di uno strumento con materiale riciclato (Es.: tamburo, maracas..).</p> <p>Attività con lo strumentario Orff.</p> <p>Attività di metacognizione.</p> | <p>Canti corali collegati alle attività programmate con diverse modalità esecutive.</p> <p>Dalla tradizione locale a culture musicali lontane nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esperienze di storie da sonorizzare</p> <p>Esperienze di drammatizzazione.</p> <p>Attività di esplorazione delle nuove tecnologie per la fruizione/produzione di suoni.</p> <p>Attività di ascolto/discriminazione di suoni e relative caratteristiche. Attività di costruzione ed esecuzione di semplici partiture convenzionali</p> <p>Attività di memorizzazione di filastrocche, conte, canti.</p> <p>Attività di comunicazione di emozioni legate alla musica.</p> <p>Attività di costruzione di uno strumento con materiale riciclato (Es.: tamburo, maracas..).</p> <p>Attività con lo strumentario Orff.</p> <p>Attività di metacognizione.</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti anche con l'utilizzo di materiale digitale.</p> | <p>Partecipazione a spettacoli musicali.</p> <p>Attività di esplorazione/scoperta/classificazione degli ambienti sonori circostanti anche con l'utilizzo di materiale digitale.</p> |
| COMPITI DI REALTÀ | <p>Vi presento i luoghi in cui vivo: ricerca di filastrocche, canti popolari e tradizionali del paese. I canti verranno registrati,</p> | <p>Vi presento i luoghi in cui vivo: ricerca di filastrocche, canti popolari e tradizionali del paese. I canti verranno registrati, trascritti ed eseguiti con voce e strumenti.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | trascritti ed eseguiti con voce e strumenti. | |
| MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI | Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento. Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di criteri di correttezza rispetto al compito – da rendere note ai ragazzi prima della prova. Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in musica – attraverso un compito di tipo reale. | |

Curricolo verticale (Musica) - dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado

Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:

Consapevolezza ed espressione culturale

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la **musica**, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

La competenza digitale

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer **per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni**

nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Imparare a imparare

Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

NUCLEI: suonare cantare creare - ascoltare comprendere rielaborare

Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012

Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

CONOSCENZE

La notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
I brani vocali e strumentali di diversi generi e stili da eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
I brani musicali vocali e strumentali da improvvisare, rielaborare e comporre utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmicomelodici.
I più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale da riconoscere e classificare anche stilisticamente.
Le opere musicali da conoscere, descrivere e interpretare in modo critico.
Eventi sonori da progettare/realizzare che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Le modalità di accesso alle risorse musicali presenti in rete.

Le modalità di utilizzo di software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

La propria identità musicale.

Le opportunità offerte dal contesto per l'ampliamento del proprio orizzonte.

| | |
|----------------------|--|
| ABILITA' | <p>Esegue brani musicali d'autore selezionati per livello di difficoltà leggendo i simboli della notazione musicale e avvalendosi sia dell'accompagnamento audio di basi strumentali proposte dal docente che delle applicazioni digitali (eBook).</p> <p>Esegue e rielabora, con le mani, col proprio corpo o con strumenti a percussione, semplici schemi ritmici utilizzando la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Esegue con la voce semplici brani musicali di diversi generi e stili (pop, classico e tradizionale) cantando prima il nome delle note e poi sostituendo le parole della canzone.</p> <p>Conosce i meccanismi che generano il suono e le principali caratteristiche.</p> <p>Conosce e classifica gli strumenti musicali in base all'immagine dello strumento e al timbro.</p> <p>Riconosce e classifica le formazioni strumentali.</p> <p>Riconosce e classifica le voci maschili, femminili, bianche e il coro.</p> <p>Riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.</p> <p>Riconosce e analizza le principali forme musicali nella loro evoluzione storica.</p> <p>Conosce i principali musicisti e la loro produzione.</p> <p>Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere musicali.</p> <p>Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per registrazioni audio ed elaborazioni sonore e musicali (ad es. audacity).</p> <p>Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliando l'orizzonte e valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> |
| ATTEGGIAMENTI | <p>Esegue i brani vocali e strumentali in modo rilassato, controllando la respirazione e i movimenti del corpo.</p> <p>Partecipa al lavoro di gruppo prestando attenzione alla esecuzione e coordinando il proprio apporto a quello dei compagni sia dal punto di vista</p> |
| | <p>della precisione ritmica e melodica, sia dal punto di vista espressivo-comunicativo.</p> |

| CONTENUTI | <i>1^ scuola secondaria primo grado</i> | <i>2^ scuola secondaria primo grado</i> | <i>3^ scuola secondaria primo grado</i> |
|-----------|--|---|---|
| | <p>Pratica vocale e strumentale</p> <p>Il pentagramma e le note musicali.</p> <p>Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.</p> <p>Lettura ed esecuzione vocale e strumentale di semplici brani tratti dal repertorio classico, pop e tradizionale.</p> <p>Inserimento progressivamente una nuova nota solo quando tutti riescono ad eseguire in modo corretto e in gruppo le note precedenti.</p> <p>Ritmi semplici in due, tre e quattro tempi da riprodurre con le mani, col corpo e con l'ausilio di strumenti a percussione.</p> <p>Tecnica di base del canto.</p> <p>Brani musicali ad una voce cantando prima le note e poi le parole.</p> <p>La caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Gli strumenti musicali suddivisi in famiglie.</p> <p>Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoe, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.</p> <p>Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche e pittoriche).</p> | <p>Pratica vocale e strumentale</p> <p>Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.</p> <p>Lettura ed esecuzione vocale e strumentale di brani, ad una o due voci, tratti dal repertorio classico, pop e tradizionale.</p> <p>Ritmi in due, tre e quattro tempi da riprodurre con le mani, col corpo e con l'ausilio di strumenti a percussione.</p> <p>Tecnica di base del canto.</p> <p>Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoe, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.</p> <p>Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche, ...)</p> <p>Produzione musicale</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi.</p> <p>Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> <p>Ascolto e storia della musica</p> <p>La musica nel Medioevo.</p> <p>I luoghi della musica: chiese, villaggi, castelli.</p> | <p>Pratica vocale e strumentale</p> <p>Lettura ed esecuzione di brani sempre più complessi, ad una o più voci, tratti dal repertorio classico, pop e tradizionale.</p> <p>Ritmi semplici e composti in due, tre e quattro tempi da riprodurre con le mani, col corpo e con l'ausilio di strumenti a percussione.</p> <p>Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Produzione musicale</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi.</p> <p>Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> <p>Ascolto e storia della musica</p> <p>L'invenzione del pianoforte.</p> <p>Il Classicismo: W. A. Mozart e il mistero della morte, L. v. Beethoven e le 9 Sinfonie.</p> <p>Il Romanticismo musicale attraverso la vita e</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Ascolto e storia della musica</p> <p>Principali usi e funzioni della musica nella preistoria e nelle antiche civiltà.</p> | <p>La musica sacra e il canto gregoriano.</p> <p>La musica profana di trovatori, trovieri e goliardi. La nascita della scrittura musicale e Guido d'Arezzo.</p> <p>Il Rinascimento: la scuola fiamminga, romana e veneziana, Palestrina e Gabrieli.</p> <p>Il Barocco. La nascita del melodramma e dei teatri d'opera. I grandi liutai: Amati, Guarneri e Stradivari. M.A.Charpentier e il Te Deum, A. Vivaldi e le Quattro Stagioni, C. Monteverdi e l'Orfeo, Pergolesi e l'opera buffa, G. F. Haendel e J. S. Bach.</p> <p>Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.</p> | <p>le opere di Rossini, Verdi, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt e Mussorgsky.</p> <p>Significato e funzioni delle opere musicali nel contesto storico del '900 attraverso la musica di Puccini, Debussy, Schonberg e la dodecafonia, Prokofiev, Gershwin e Cage.</p> <p>La musica jazz dai work song ad oggi, il musical, la musica pop, la musica leggera italiana, i cantautori, musica e cinema, musica e televisione.</p> <p>Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.</p> |
| <p>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</p> | <p>Le attività strumentali e corali verranno svolte in laboratorio.</p> <p>Un giovane pasticcione: "L'apprendista stregone" di Paul Dukas.</p> <p>Elementi di fisica acustica: vibrazioni, forma delle onde sonore, rappresentazione delle caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> | <p>Le attività strumentali e corali verranno svolte in laboratorio.</p> <p>"Il carnevale degli animali" di Camille Saint-Saens.</p> <p>Musica e informatica: il computer e il suono.</p> <p>L'audio digitale, la compressione dei dati audio.</p> <p>Il campionamento.</p> <p>Suoni e musica col computer.</p> <p>Programmi per la gestione dei suoni.</p> | <p>Le attività strumentali e corali verranno svolte in laboratorio.</p> <p>I "Quadri di un'esposizione" di Modest Mussorgsky.</p> <p>Il "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini.</p> <p>La "Cavalleria rusticana" di P. Mascagni.</p> <p>Musica e informatica: il computer e il suono.</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| | | | <p>L'audio digitale, la compressione dei dati audio.</p> <p>Il campionamento.</p> <p>Suoni e musica col computer.</p> <p>Programmi per la gestione dei suoni.</p> |
| ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO | <p>Partecipazione a spettacoli teatrali nel ruolo di spettatori o interpreti.</p> <p>Interazione con realtà musicali territoriali (Es.: scuole di musica, banda musicale, direttori di cori e di banda).</p> | <p>Partecipazione a spettacoli teatrali nel ruolo di spettatori o interpreti.</p> <p>Interazione con realtà musicali territoriali (Es.: scuole di musica, banda musicale, direttori di cori e di banda).</p> | <p>Partecipazione a spettacoli teatrali nel ruolo di spettatori o interpreti.</p> <p>Interazione con realtà musicali territoriali (Es.: scuole di musica, banda musicale, direttori di cori e di banda).</p> |
| COMPITI DI REALTA' | <p>Abbasso il rumore.</p> <p>Dobbiamo contribuire alla campagna "Abbasso il rumore" promossa dal comune.</p> <p>Realizzare una locandina e degli slogans sulla minaccia dell'inquinamento acustico e i danni alla persona.</p> <p>Presentare proposte concrete per combattere l'inquinamento acustico.</p> <p>La vita quotidiana del monaco Anselmo.</p> <p>Viaggio con la macchina del tempo nel medioevo.</p> <p>La vita nel monastero, il tempo del lavoro.</p> <p>La musica nel medioevo: strumenti, generi,</p> | <p>Il nostro teatro.</p> <p>Realizzare una presentazione power-point che racconti la storia del teatro cittadino come centro culturale.</p> <p>Elaborazione di un questionario sulla storia del teatro per reperire informazioni e raccogliere informazioni dai professionisti del teatro: attori, cantanti, musicisti e tecnici.</p> <p>Storia del teatro in Italia.</p> <p>J.S. Bach: il compositore teologo.</p> <p>I Bach: una famiglia musicale.</p> <p>Musica e religione.</p> <p>La riscoperta di Bach nell'800.</p> | <p>W. A. Mozart: un piccolo gigante. L'infanzia di un bambino prodigio.</p> <p>Mozart a Salisburgo e a Vienna.</p> <p>Il mistero della morte seguendo e analizzando il film Amadeus.</p> <p>G. Verdi musicista e patriota.</p> <p>W Verdi.</p> <p>... e l'Italia cantò Va pensiero.</p> <p>Verdi contadino, Verdi benefattore.</p> <p>Verdi testimone dell'800.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>l'invenzione della notazione.</p> <p>Le parole-suono</p> <p>Viaggio tra le onomatopee partendo dai fumetti.</p> <p>Realizzare un cartellone con le vignette, tratte dai fumetti, che raccolgono versi umani, animali, suoni naturali, artificiali, meccanici, colpi-spari-botti.</p> | <p>Antonio Vivaldi: il prete rosso.</p> <p>Musica, religione e lavoro presso l'Ospedale della Pietà.</p> <p>Le "Quattro stagioni" e la musica a programma.</p> | <p>L. Armstrong: dal riformatorio al trionfo.</p> <p>La storia del jazz attraverso il riscatto di un popolo.</p> <p>I Beatles: una leggenda musicale.</p> <p>Gli esordi, il successo, lo scioglimento del gruppo.</p> <p>La beatlesmania.</p> <p>Le canzoni che hanno accompagnato la storia del nostro Paese dall'Ottocento alla prima metà del Novecento.</p> <p>La classe deve realizzare un breve video o una presentazione in Power Point.</p> <p>Il video dovrà essere realizzato con immagini d'epoca, spezzoni di filmati, documenti scritti, brani musicali in mp3. Inoltre, dovrà contenere la registrazione dell'esecuzione di alcuni degli spartiti proposti.</p> <p>L'Ottocento si è caratterizzato per il Risorgimento, le guerre d'Indipendenza e l'unità d'Italia.</p> <p>Il Novecento ha visto nella fase iniziale il proseguimento del fenomeno dell'emigrazione: milioni di Italiani hanno cercato fortuna in Paesi talvolta molto lontani, soprattutto nelle Americhe.</p> <p>Nella prima metà del XX secolo, inoltre, due</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <p>devastanti guerre mondiali hanno portato morte e distruzione.</p> <p>Qual è stato il ruolo della musica nel dare testimonianza a questi fatti?</p> <p>Per realizzare il video si potranno utilizzare contenuti tratti dal libro di testo, da ricerche in biblioteca e da internet.</p> |
| MODALITÀ' E STRUMENTI VALUTATIVI | <p>Verifiche in itinere con prove di prestazione riferite ai diversi obiettivi e feedback orientativo per il miglioramento.</p> <p>Ricorso a rubriche valutative disciplinari – complete di criteri di correttezza rispetto al compito – da rendere note ai ragazzi prima della prova.</p> <p>Ricorso a rubriche per la valutazione autentica – competenza disciplinare in musica – attraverso un compito di tipo reale.</p> | | |